

Diplomarbeit / Zentralbibliothek Luzern, 41

**VERZEICHNIS DER TONAUFNAHMEN IM
NACHLASS EDWIN FISCHER AN DER
ZENTRALBIBLIOTHEK LUZERN**
(Arbeitsbericht und Katalog)

Diplomarbeit
dem Verband der Bibliotheken und der Bibliothekarinnen/Bibliothekare
der Schweiz (BBS)
vorgelegt von

Andrea Betschart



Luzern, 1993

Pb

1995
(1)

Zentral- & Hochschulbibliothek Luzern



ILU M 01 089 425
P.b 1995:41

Referat

Der Nachlass des Pianisten Edwin Fischer umfasst eine Büchersammlung, Musikalien, Tonträger, Bildmaterial, Korrespondenz und diverse Dokumente von ihm und über ihn. Das Ziel dieser Arbeit ist die Erschließung und Archivierung der Tonträger aus dem Nachlass, wobei das Hauptgewicht bei der Bearbeitung der Musterplatten liegt. Die Erschließung des Nachlasses durch einen Katalog stützt sich auf das Verzeichnis von Roger Smithson. Die Erhaltung der Tonträger wird durch Neuaufnahmen von noch nie veröffentlichten Werken, das Reinigen und das Neuverpacken aller Platten gewährleistet.

INHALTSVERZEICHNIS

Referat	I
Inhaltsverzeichnis	III
Vorwort	VII
<u>Arbeitsbericht</u>	
1. Personen und ihre Funktionen	A1
2. Institutionen und ihre Funktionen	
2.1 Edwin Fischer Stiftung	A3
2.2 Schweizerische Landesphonothek Lugano	A3
2.3 Konservatorium Luzern	A3
3. Edwin Fischer	
3.1 Sein Leben	A6
3.2 Bibliographie	
3.2.1 Seine literarischen Werke	A7
3.2.2 Seine musikalischen Werke	A7
3.2.3 Sekundärliteratur	A8
4. Die Schellackplatte	A10
5. Vorarbeiten zur Diplomarbeit	A12

6. Budget	A13
7. Verzeichnis von Roger Smithson	A14
8. Inventarverzeichnis	
8.1 EDV Programme	A15
8.2 Inventarverzeichnis: Fischer Interpretationen	
8.2.1 Die verschiedenen Zonen der ersten Fassung	A16
8.2.2 Das Erstellen des Verzeichnisses	A17
8.2.3 Das Datieren der Platten	A18
8.3 Inventarverzeichnis: Andere Interpreten	
8.3.1 Die verschiedenen Zonen des Verzeichnisses	A18
8.3.2 Das Erstellen des Verzeichnisses	A18
8.4 Die Zonen der endgültigen Fassung des Inventarverzeichnisses	A19
8.5 Die Ordnung der Verzeichnisse	
8.5.1 Inventarverzeichnis: Fischer-Interpretationen	A19
8.5.2 Inventarverzeichnis: Andere Interpreten	A20
9. Katalog	
9.1 Was enthält er?	A21
9.2 Wie entstand er?	A21

9.3 Die verschiedenen Zonen	
9.3.1 Allgemeines	A22
9.3.2 Zone für den Einheits- und Formalsachtitel	A22
9.3.3 Zone für den Sachtitel und die Urheberangabe	A22
9.3.4 Zone für den Erscheinungsvermerk	A23
9.3.5 Zone für die Kollation	A23
9.3.6 Zone für die Fussnoten	A23
9.3.7 Zone für die Plattennummer	A23

9.4 Verweisungen	A23
-------------------------	-----

9.5 Signaturen	A24
-----------------------	-----

9.6 Register	A25
---------------------	-----

10. Das Ueberspielen der Schallplatten

10.1 Kriterien für die Auswahl	A26
---------------------------------------	-----

10.2 Reinigen und Verpacken der Schallplatten	A26
--	-----

11. Anhang

11.1 Abkürzungsverzeichnis	
-----------------------------------	--

11.1.1 Die gebrauchten Abkürzungen	A29
------------------------------------	-----

11.1.2 Verlagskürzel	A30
----------------------	-----

11.2 Literaturverzeichnis der zitierten Quellen	A31
--	-----

11.3 Verzeichnis der benutzten Nachschlagewerke	
--	--

11.3.1 Werkverzeichnisse	A32
--------------------------	-----

11.3.2 Lexika	A33
---------------	-----

11.4 Bibliographie	A34
---------------------------	-----

11.5 Beilagen

11.5.1 Erstes Budget	A39
11.5.2 Zweites Budget	A40
11.5.3 Musterseite aus dem Smithson Verzeichnis	A42
11.5.4 Musterseite: Fischer-Interpretationen 1. Fassung	A43
11.5.5 Musterseite: Andere Interpreten 1. Fassung	A44
11.5.6 Musterseite: Fischer-Interpretationen Endfassung	A45
11.5.7 Musterseite: Andere Interpreten Endfassung	A46
11.5.8 Schallplattenetiketten	A47

Tonträgerverzeichnis vom Nachlass Fischer

Katalog der Tondokumente	1
Verzeichnis der Interpreten, Dirigenten und Orchester (ohne Fischer)	33
Thematisches Verzeichnis nach Besetzungen	39
Konkordanz zwischen den Kassettensignaturen und den Schallplattenplattensignaturen	43
Inventarverzeichnisse des Schallplattennachlasses Edwin Fischer an der ZBL	45
Chronologisches Verzeichnis der Fischer-Interpretationen	47
Alphabetischer Index	85
Alphabetisches Verzeichnis der Anderen Interpreten	89

Vorwort

Nach dem zweijährigen Volontariat an der Zentralbibliothek in Luzern legte ich im Herbst 1992 die BBS-Prüfungen ab. Anschliessend begann ich mit der Diplomarbeit. Meine Aufgabe war die Erschliessung des Tonträgerbestandes aus dem Nachlass Edwin Fischer.

Bei dieser Arbeit unterstützte mich Herr Dr. Alois Schacher, Direktor der Zentralbibliothek Luzern, dem ich an dieser Stelle ganz herzlich für seine Mithilfe bei der Budgetplanung und der Regelung der Besitzverhältnisse des Nachlasses danke.

Ich danke auch meinem Arbeitsleiter Herrn Paul Hess, der mir bei der Abfassung der Diplomarbeit grosse Freiheit gewährte.

Für die EDV-Realisierung meiner Arbeit konnte ich auf die Hilfe von Herrn Philipp Marti-Baschung zählen. Auch ihm gilt ein grosses Dankeschön.

Herzlich danken möchte ich auch Frau Barbara Straub und Frau Edith Lang für die Durchsicht meines Arbeitsberichtes.

Zum Schluss möchte ich allen in der ZBL danken, die mich während meiner ganzen Ausbildungszeit begleitet und unterstützt haben.

Arbeitsbericht

1. Personen und ihre Funktionen

Herr Deggeller, der Direktor der Schweizerischen Landesphonothek, war meine erste Kontaktperson. Sein Urteil über den Nachlass bewog mich endgültig, dieses Thema zu wählen. Da in der ZBL eine Fachkraft für meine Arbeit fehlte, war es wichtig, dass ich mich bei fachlichen Problemen jederzeit an eine kompetente Person wenden konnte. In Herrn Deggeller fand ich einen Fachmann. Er vermittelte mir interessante und hilfreiche Kontakte.

Herr Tschupp ist ein Hobbysammler von 78 UpM Schallplatten. Seine Sammlung umfasst ca. 7000 solche Platten. Von ihm erhielt ich wertvolle Tips über den Wert der verschiedenen Platten unserer Sammlung. Er wies mich auch auf die wertvollste Aufnahme in unserem Besitze hin, nämlich das Klavierkonzert von Furtwängler mit Edwin Fischer am Klavier und Wilhelm Furtwängler als Dirigent. Sein Artikel: *Versteckte Versionen, unbekannte Take's*¹ brachte Licht in das Dunkel der Problematik der Matrizenummern und Testplatten. Meine erste Version des Inventarverzeichnisses ergänzte er mit den Daten von seinen Ausgaben (abweichende Matrizenummern, zusätzliche Aufnahmedaten und andere wertvolle Informationen).

Herr Smithson: Sein Verzeichnis² (siehe Kapitel 7) benutzte ich als Vorlage für meinen Katalog. So konnte ich an ihn weitere fachliche Fragen richten. Durch seine Begeisterung für meine Arbeit und durch sein Interesse für eine Neuauflage der Platten bestätigte er mich in meiner Arbeit.

Herr Kingsley ist der Arbeitskollege von Herrn Smithson. Er weilt jeweils für ein paar Tage im Jahr in der ZBL, um sich mit dem Fischer Nachlass auseinanderzusetzen. Ein Teil der Informationen für das Verzeichnis von Smithson entstammt aus diesen Recherchen von Herrn Kingsley. Er rief mich aus England an, um mir für das Verzeichnis zu danken und sein Interesse an einer Neuauflage der Fischer-Platten anzumelden. Bei einem weiteren Telefonat kündigte er mir seinen Besuch auf Ende der Diplomarbeit an.

Frau Harnisch ist Bibliothekarin am Konservatorium Luzern. Sie war mir bei der ersten Suchetappe nach Musterplatten von Edwin Fischer am Konservatorium Luzern behilflich. Leider wurde ich dabei nicht fündig. Ich konnte aber mein Bild von der Sammlung Edwin Fischer vervollständigen, da sich doch eine beträchtliche Anzahl Platten aus seinem Nachlass am Konservatorium befindet.

¹Tschupp

²Smithson

Frau Leuthold arbeitet ebenfalls am Konservatorium. Sie war mir bei der zweiten Suchetappe behilflich. Durch sie fand ich drei Wochen vor Ende meiner Diplomarbeit die Musterplatten am Konservatorium in Luzern.

Ihnen allen möchte ich ganz herzlich für ihre unermüdliche Hilfsbereitschaft danken, ohne die diese Arbeit gar nicht zustande gekommen wäre.

2. Institutionen und ihre Funktionen

2.1 Edwin Fischer Stiftung

Die Edwin Fischer Stiftung fördert junge, minderbemittelte Künstler und ermöglicht ihnen ein erstes öffentliches Auftreten. Jedes Jahr wird der Edwin Fischer Preis an besonders begabte und förderungswürdige Personen verliehen. Diese Stiftung gründete Edwin Fischer 1945 unter dem Namen Stiftung Künstlerhilfe. Nach seinem Tod ging sie in die Edwin Fischer Stiftung über. Die Edwin Fischer Stiftung erklärte sich dazu bereit, Studenten zu bezahlen, die am Nachlass Fischer arbeiten. So nahm Herr Stocker in den 80-iger Jahren die Grobordnung des Nachlasses vor. Daher schrieb ich die Stiftung an und bat sie um finanzielle Unterstützung. Sie sicherten mir einen Betrag von Fr. 1000.- zu. Dies war in Anbetracht der Gesamtkosten von ca. Fr. 8000.- ein geringer Beitrag, obwohl so das Ueberleben der Tondokumente ihres Gründers gesichert wurde. (Ueber das weitere Vorgehen siehe Kapitel 6)

2.2 Schweizerische Landesphonothek Lugano

Die Sammelbereiche der Schweizerischen Landesphonothek umfassen die kommerzielle Tonträgerproduktion der Schweiz sowie ausländische Produktionen, deren Inhalt in einer wesentlichen Beziehung zu unserem Land steht. Im weiteren werden nach Möglichkeit Originale oder Sicherheitskopien wichtiger Aufnahmen aus der wissenschaftlichen Forschung archiviert. Auch Bestände an historischen Tonträgern aus öffentlichen und privaten Sammlungen können in der Landesphonothek untergebracht werden.³

Der Landesphonothek konnte ich die Schallplatten zum Reinigen, zum Verpacken und zum neu Aufnehmen geben. Während meiner Arbeit war sie erste Anlaufstelle und zugleich auch ständiger Begleiter.

2.3 Konservatorium Luzern

Fischer vermachte in seinem Testament dem Konservatorium sein Notenmaterial. Mit dem Konservatorium Luzern war Fischer stark verbunden. Er leitete seit 1945 jedes Jahr die jeweiligen Meisterkurse und trat regelmässig an den IMF auf.

In den Schenkungsunterlagen las ich, dass auch ein gewisser Anteil der Platten im Konservatorium liegt. Schon beim Erfassen der Platten des ZBL-Bestandes fiel mir dessen

³Fonoteca Nazionale Svizzera

Unvollständigkeit auf. Daher erkundigte ich mich am Konservatorium Luzern nach dem Vorhandensein von Fischer-Platten. Dies war der erste Schritt zur Odyssee nach der Plattensuche von Edwin-Fischer-Interpretationen. Das erste Telefon mit Frau Harnisch verlief erfolglos. Sie wusste nichts von den Fischer-Platten. Aber nach ein paar Tagen hatte sie einen Schrank voll Platten ausfindig gemacht. Daraufhin ging ich hoffnungsvoll ins Konservatorium, doch stellte ich bald fest, dass keine Musterplatten dabei waren. Dieser Bestand half mir aber, mein Bild über die musikalischen Vorlieben von Edwin Fischer zu verbessern, da der ZBL-Bestand doch ein einseitiges Bild vermittelte. Zu diesem Zeitpunkt erstellte ich eine provisorische Liste, anhand derer ich unseren Bestand auf Ergänzungen und Doubletten hin untersuchte. Bevor ich mit dieser Aufstellung begann, fragte ich Frau Harnisch nach einer Liste dieser Platten, doch sie musste mich enttäuschen. Daraufhin brachte sie mir alte Katalogschachteln, die noch von ihrer Vorgängerin stammten. So fand ich per Zufall einige Katalogkärtchen, die eindeutig auf Musterplatten von Edwin Fischer hinwiesen. Da bat ich Frau Harnisch, noch weitere Nachforschungen anzustellen.

Wiederum ein paar Tage später teilte sie mir mit, dass das Reinigungspersonal ein paar Schachteln mit 78 UpM Platten in eine Abstellkammer gestellt hätte. So begab ich mich abermals ins Konservatorium und schaute mir diese Platten an. Doch auch diesmal fand ich die gesuchten Musterplatten nicht darunter. Diese Nachforschungen verhalfen mir jedoch zu einer vollständigen Liste seiner Schallplattensammlung.

Nach der erfolglosen Suche nach Musterplatten liess ich das Thema lange brach liegen. Die entscheidende Wende brachte der Antwortbrief von Herrn Smithson. In diesem Brief gab er mir den Namen von Frau Leuthold an. Mit ihr hatte sich ein Kollege von Herrn Smithson unterhalten, der sich vor ca. fünf Jahren am Konservatorium von Frau Leuthold Musterplatten zeigen liess. Doch als ich sie anrief, konnte sie sich nur mehr ganz schwach an den Herrn erinnern. Sie versprach mir aber, sich weiter zu erkundigen. Nach zwei Wochen teilte sie mir telefonisch mit, dass sie zwei Schubladen voll Platten gefunden habe. Auf meine Frage hin, wie diese Platten denn aussehen, musste ich annehmen, dass es sich wiederum nicht um die gesuchten Schallplatten handelte. Frau Leuthold machte mich darauf aufmerksam, dass vor einiger Zeit das Musikhaus Jecklin Neueinspielungen von Fischeraufnahmen machte. Sie wusste jedoch nicht, ob die Platten noch bei Jecklin sind. So entschloss ich mich, nun doch den ehemaligen Direktor anzurufen. Er gab mir die Adresse des Advokaten, der die Verwaltung des Nachlasses Fischer für die Stiftung übernommen hatte. Doch auch er konnte mir nichts näheres dazu sagen. Das erstaunlichste an diesem Telefonat war, dass er nichts von den Jecklin-Aufnahmen wusste. Nach diesen Abklärungen rief ich Frau Leuthold an, um mit ihr einen Termin für die Besichtigung der Schallplatten zu vereinbaren. Das Wunder geschah. Ich fand endlich die gesuchten Musterplatten. Sie lagen in den zwei Schubladen, zusammen mit weiteren Verlagsausgaben von "Fischer-Interpretationen" und "Anderen Interpreten". Fast alle dieser Musterplatten mussten auf

Band aufgenommen werden, da sie entweder noch nie veröffentlicht wurden, oder nur als 78 UpM Einspielungen zu haben sind.

3. Edwin Fischer (1886-1960)

3.1 Sein Leben

Edwin Fischer wird am 6. Oktober 1886 als einziger Sohn einer Musikerfamilie in Basel geboren. Bei Hans Huber studiert er von 1896-1904 am Basler Konservatorium Klavier. Wegen dem frühen Tod Ihres Mannes nimmt die Mutter die Erziehung des Sohnes in die Hand. Nach dem Umzug mit seiner Mutter nach Berlin studiert Edwin Fischer ein Jahr lang bei Martin Krause am Sternschen Konservatorium weiter. Darauf unterrichtet er selber bis 1914 am Konservatorium. Im selben Jahr wird Edwin Fischer Leiter der Sommerkurse am Musikinstitut für Ausländer und gelangt so zu internationalem Ruf. In diesen Jahren beginnt auch seine rege Konzerttätigkeit in Europa. 1919 heiratet er Eleonore Mendelssohn, von der er sich 1925 wieder trennt. Von 1926 bis 1928 dirigiert er den Lübecker Musikverein und von 1928 bis 1932 den Münchner Bachverein. Dann gründet er sein eigenes Orchester, das Edwin Fischer Kammerorchester. Der Berliner Musikhochschule steht er seit 1931 in der Nachfolge von Arthur Schnabel als Leiter vor. Seit 1936 leitet Edwin Fischer die Kurse an der Akademie für Tonkunst in München. Er kehrt 1942 in die Schweiz zurück und lässt sich in Hertenstein nieder. Da gründet er mit Georg Kuhlentkampff (ab 1948 mit Wolfgang Schneiderhan) und Enrico Mainardi ein zu Weltruhm gelangendes Trio. Von 1945-1958 leitet Edwin Fischer die Meisterkurse in Luzern. 1928 verleiht ihm die Universität Köln und 1956 die Universität Basel den Ehrendoktor. Edwin Fischer gründet die Stiftung Künstlerhilfe Luzern, die nach seinem Tod in die Edwin Fischer Stiftung übergeht. Durch einen Schlaganfall im Jahre 1954 muss er seine Konzerttätigkeit stark einschränken. Am 24. Januar 1960 stirbt Edwin Fischer im Alter von 74 Jahren nach langer Krankheit im Spital in Zürich.

Edwin Fischer zählt zu den herausragendsten Pianisten des 20. Jahrhunderts. Als einer der ersten pflegte er die Musik des 18. Jahrhunderts und nahm die Tradition, Mozart- und Bachkonzerte vom Flügel aus zu leiten, wieder auf. Fischer spielte als erster das wohltemperierte Klavier von Bach geschlossen ein. Seine Interpretationen zeichneten sich durch Werktreue und tiefgründige Gestaltung aus. Seine Mozart-, Bach-, Beethoven- und Brahmsinterpretationen waren wegweisend. Grosse Verdienste erwarb er sich als Klavierpädagoge, Dirigent und Kammermusiker. Sein Wirken stellte er unter das Motto: *Nur noch Medium nur noch Mittler sein zwischen dem Göttlichen, dem Ewigen und den Menschen.*⁴

⁴MGG, Bd. 4, S. 261

3.2 Bibliographie

3.2.1 Seine literarischen Werke:

Johann Sebastian Bach
Potsdam, 1945

Musikalische Betrachtungen
Wiesbaden: Insel-Verl., 1949

Ludwig van Beethovens Klaviersonaten
Wiesbaden: Insel-Verl., 1954

Von den Aufgaben des Musikers
Wiesbaden: Insel-Verl., 1960

3.2.2 Seine musikalischen Werke

Skizzen für Klavier
ungedruckt

Mozartiana : für Klavier zweihändig
Berlin: Ries & Erler, 1916-38

1. 3 Menuette, 2. Fantasie für die Orgelwalze, f-Moll, 3. Andantino, 4. Das Donnerwetter (Contretanz), 5. Romanze As-Dur, 6. Ariette variée

Vier Lieder, op. 1 für eine Singstimme und Klavier
Mainz: Schott, 1919

1. Wie eine weisse Wolke, 2. Schnitter Tod, 3. Reue, 4. Ich weiss

Sonatine C-Dur : für Klavier zweihändig
Berlin: Ries & Erler, 1927

Das Donnerwetter : Contretanz für Kammerorchester (2 Ob, 2 Hr, 2 Trp [ad lib.], Pauken, Streichquintett)
Berlin: Ries & Erler, 1938

Kadenzen zu drei Klavierkonzerten von Ludwig van Beethoven

Mainz: Schott, 1946

Op. 15, op. 58, op. 37

Kadenzen zu sieben Klavierkonzerten von Wolfgang Amadeus Mozart

Mainz: Schott, 1958

KV 365, KV 453, KV 466, KV 491, KV 503, KV 537, KV 482

3.2.3 Sekundärliteratur

Dank an Edwin Fischer

Hrsg. von Hugo Haid

Wiesbaden: Brockhaus, 1962

(Mit Diskographie)

Gavoty, Bernard (Text), Hauert, Roger (Porträte): Edwin Fischer

Genf: Kister, 1955

(Die grossen Interpreten ; 9)

Smidth Olsen, Henning: Edwin Fischer : a Discography

Copenhagen: Danmarks Biblioteksskole, 1974

Smithson, Roger: The recordings of Edwin Fischer

2nd Ed.

London: [Eigenverlag], 1990

Abendroth, Walter: Edwin Fischer

In: *Musica*, X (1956), S. 711 ff.

Brendel, Alfred: Edwin Fischer

In: *OEMZ*, XV (1960), S. 158 f.

Datynier, Harry: Hommage à Edwin Fischer

In: *SMZ*, (1960), Nr. 3, S. 181 f.

Ehinger, Hans: Edwin Fischer (1886-1960)

Sonderabdruck aus dem Basler Stadtbuch 1961, S. 274 f.

Selvini, Michele: Disco-natrografia

In: Musica, No 19 (Dezember 1980), S. 370 f.

Tobler, Ernst: Edwin Fischer

In: SMZ, (1960), Nr. 1, S. 101 f.

Werba, Erik: Bruno Walter und Edwin Fischer ad honorem

In: OEMZ, XI (1956), S. 250

4. Die Schellackplatte

Die **Schellackplatte**: *Aus Schellack, einer Mischung aus Baumharz und Wachsabscheidungen der Lackschildlaus, Russ und anderen Bestandteilen gepresste Schallplatte. Schallplatten wurden seit ca. 1897 aus Schellack gefertigt. Bis zur Einstellung der Herstellung von Platten mit 78 UpM (um 1960) ist Schellack für Platten mit dieser Umdrehungsgeschwindigkeit verwendet worden. Schellackplatten sind leicht zerbrechlich.*⁵

Die **Metallplatten** sind leichter und dünner als die Schellackplatten, da sie aus einem Metall hergestellt wurden und nur mit einer dünnen Wachsschicht beschichtet sind. Sie wurden hauptsächlich von den Radiostationen als Aufnahmeplatten verwendet.

Der Schellackplatte dient zur näheren Identifikation die **Matrizennummer**. Diese besteht wiederum aus **Matrizenstammnummer** und **Takenummer**. Sie helfen *bei der Rekonstruktion der Aufnahmesitzungen und der Identifizierung von Alternativversionen bei identischer Plattenummer.*⁶

Die Platten erhielten eine fortlaufende Nummer (Matrizennummer), die ins Aufnahmebuch eingetragen wurde. So erstrecken sich die Matrizennummern oft über Jahre hinweg in schön fortlaufender Reihenfolge.

Die **Takenummer** identifiziert die vorliegende Lackfolie. *Man erkennt sie an einer fallweise hochgestellten, unterstrichenen, römischen und/oder mit Bindestrich von der ersten Ziffergruppe abgesetzten Zahl.*⁷

Bis ca. 1928 musste der Künstler mehrere möglichst gleiche Takes machen, weil beim technischen Prozess oft die Abgüsse misslangen und so die Matrize unbrauchbar war.⁸

Die **Plattenummer**: *Diejenige Buchstaben/Ziffern-Kombination, die auf beiden Etiketten einer Schallplatte identisch ist und diese Schallplatte als Einzelplatte identifiziert.*⁹ Die **Bestellnummer** und die Plattenummer ist häufig identisch.

Weiter unterscheidet man zwischen **Muster-** und **Testplatten**. *Die Testplatten haben ein neutrales Firmenetikett, die Angaben über Interpret, Inhalt, Datum und Matrize sind dabei von Hand oder Schreibmaschine eingetragen. Sie sind nicht mit den Musterplatten zu wechseln. Diese haben ein komplett gedrucktes Etikett und dienen den Händlern als Vor-*

⁵Elste (1989), S. 111, Spalte 1

⁶Ebenda, S. 75, Spalte 1, a)

⁷Elste (1989), S. 121, Spalte 2

⁸Erzinger (1988)

⁹Elste (1989), S. 89, Spalte 2

*föhrexemplar. In der Regel ist auf den Musterplatten und den üblichen Verkaufsplatten die gleiche Version vorzufinden.*¹⁰

Im Jazz ist es schon lange üblich, dass die verschiedenen Takes veröffentlicht werden. Bei der klassischen Musik war man überzeugt, dass nicht verschiedene Takes mit den gleichen Bestellnummern veröffentlicht wurden. Edison publizierte praktisch alle eingespielten Takes, obwohl er eigentlich gar kein Recht dazu hatte, da sich der Interpret an den Aufnahmesitzungen für eine Version entschied. Auf Grund dieser Erkenntnis gingen viele Plattensammler nochmals über ihre Platten. Herr Tschupp erhielt beim Vergleichen seiner Platten mit den diversen Listen eine Fundquote abweichender Takes von 4.5 %.

Bei den 33 UpM Platten ist die Matrizenummer nicht mehr von Wichtigkeit, da sie nicht zur Identifizierung der Aufnahmesitzungen beiträgt.

¹⁰Tschupp, S. 1

5. Vorarbeiten zur Diplomarbeit

Im Sommer 92 machte ich mir Gedanken über ein Thema für meine Diplomarbeit. Ich ging mit diesen Ideen zu Herrn Schacher. Er schlug mir vor, den Nachlass Gustav Arnold oder den Nachlass Edwin Fischer zu bearbeiten. So begab ich mich in den Keller der Bibliothek und sah mir die Nachlässe genauer an. Schon bald sah ich, dass der Nachlass Edwin Fischer bei mir grösseres Interesse weckte als der Nachlass Gustav Arnold, der hauptsächlich aus Vaterlandshymnen oder Männerchorliteratur bestand.

So versuchte ich zuerst, möglichst viel über die Person Edwin Fischer in Erfahrung zu bringen, um dann abschätzen zu können, was im Nachlass wichtig und was weniger wichtig ist. Dabei entdeckte ich, dass er selber Bücher geschrieben hatte. Das Stöbern in seinen Dokumenten gab mir einen weiteren Einblick in sein Leben und seine Bedeutung.

Von Anfang an faszinierten mich die alten verstaubten Schallplatten. Da der Nachlass sehr umfangreich ist, sah ich bald, dass ich mich auf einen Teil beschränken musste. Da griff ich auf das Schallplattenverzeichnis von Roger Smithson zurück. Ich durchsuchte unsere Plattenbestände nach "lost recordings". In dieser Abteilung listet Smithson alle vermissten Schallplatten auf. Bei der oberflächlichen Suche fand ich ein vermisstes Exemplar im ZBL-Bestand. Dabei sah ich auch, dass einige Platten Pilzkulturen aufwiesen. Da ich nicht einschätzen konnte, in was für einem Zustand sich der Bestand befand und was für einen Wert die Sammlung hatte, fragte ich die Landesphonothek um Rat. Herr Deggeller meinte, dass dies eine interessante Sammlung sein könnte und versprach mir, Ende September vorbeizukommen, um sie sich anzusehen. Seine Vermutung bestätigte sich. Nach seiner Meinung war der Bestand in einem guten Zustand. Einzig zwei Spulen Endlos-Tonband nahm er gleich zum Ueberspielen mit. Anschliessend an diesen Besuch schickte ich ihm die Kopien vom Smithson-Verzeichnis, da er persönlich an Edwin Fischer interessiert ist. Beim Stöbern im Nachlass las ich von der Existenz der Edwin Fischer Stiftung. Ich dachte, dass sie doch ein gewisses Interesse an der Erhaltung der Tonträger von Edwin Fischer haben sollte, und so schrieb ich die Präsidentin der Stiftung um finanzielle Unterstützung an. Sie stellte einen finanziellen Beitrag nicht ausseracht, forderte aber genaue Budgetangaben. Da ich dann von der Prüfungsvorbereitung voll in Anspruch genommen wurde, schloss ich die Vorarbeiten zur Diplomarbeit an diesem Punkt ab.

6. Budget

Ich begann meine Diplomarbeit mit dem Zusammenstellen der Daten für das Budget. Das hiess, dass ich alle Schallplatten zählen musste. Weiter sortierte ich die Platten heraus, die neu aufgenommen werden mussten (Näheres dazu siehe Kapitel 10). Von der Landesphonothek erhielt ich die Preise für die Reinigungs- und Neuverpackungskosten und die Aufnahmekosten. Zum Ueberspielen von alten Aufnahmen empfahl mir Herr Deggeller die neue DAT-Kassette. Mein Budgetvorschlag wurde von Herrn Schacher gutgeheissen, und ich konnte ihn Frau Strebi, der Präsidentin der Stiftung, zusenden. Drei Wochen später erhielt ich von der Stiftung den Bescheid, dass sie mir nur gerade einen Beitrag von Fr. 1000. - leisten könnten, anstatt der benötigten Fr. 8000. -.

Ich ging nochmals über die Bücher und versuchte die Kosten zu reduzieren, so dass sie mit dem Budget vom Kanton bezahlt werden konnten. Ich nahm nun anstatt der DAT-Kassette ganz gewöhnliche Kassetten. Weiter fragte ich die Landesphonothek, wieviel sie von den Kosten übernehme und vergewisserte mich bei dieser Gelegenheit, wie viele Platten sie in einer Stunde überspielen könnten, da mir die Angabe von Herrn Tschupp nicht reell erschien. Sie errechnete nun eine kleinere Anzahl, als bei ihrer ersten provisorischen Angabe, aber doch eine grössere als die von Herrn Tschupp. Zudem übernahm sie die Hälfte der Aufnahmekosten, so dass ich Herrn Schacher das neue Budget mit ruhigem Gewissen präsentieren konnte. (Siehe Anhang: 11.5.1, 11.5.2).

7. Das Verzeichnis von Roger Smithson

Roger Smithson ist ein Engländer, der das Schallplattenverzeichnis von Edwin Fischer zu vervollständigen sucht. Beim Vorsondieren für die Diplomarbeit stiess ich auf sein Verzeichnis. Dies gab mir die nötigen Ideen für die Gestaltung und Gewichtung der verschiedenen Punkte der Diplomarbeit. Ich entschied mich, sein Format für mein Inventarverzeichnis zu übernehmen. (Siehe Anhang: 11.5.3)

Sein Verzeichnis ist in vier verschiedene Abteilungen gegliedert. Der Hauptteil ist chronologisch aufgebaut. Diese erste Abteilung verzeichnet alle vorhandenen Aufnahmen mit den verschiedenen Ausgaben (78, 45, 33 UpM, CD und Musterplatten).

Die Zweite Abteilung verzeichnet die verschiedenen Aufnahmen des "Wohltemperierten Klaviers" von Johann Sebastian Bach.

Die dritte Abteilung verzeichnet Klavieraufnahmen, von denen die Matrizen- oder Verlagsnummern unbekannt sind, oder von deren Existenz man weiss, aber von denen noch keine Kopien gefunden wurden.

Die vierte Abteilung verzeichnet Einspielungen, von denen man nicht weiss, ob überhaupt noch Aufnahmen existieren.

Am Schluss stehen das Inhaltsverzeichnis und die Bibliographieangaben.

Ich konnte anhand dieses Verzeichnisses unseren Bestand auf seine Vollständigkeit hin kontrollieren. Dabei stiess ich auch auf verlorengelaubte Aufnahmen. Es war jedoch schade, dass diese Exemplare selten vollständig vorhanden waren, meist fehlten eine oder zwei Platten.

Ohne dieses Verzeichnis wäre für mich das Katalogisieren von vielen Platten beinahe unmöglich gewesen. Die Musterplatten sind meistens nur sehr bruchstückhaft beschriftet, oft fehlt der Name des Komponisten, oder es steht nur eine Tonart ohne Komponistenangabe oder nur eine einsame Satzbezeichnung dort. Das Einzige, womit man diese Platten eindeutig identifizieren kann, sind ihre Matrizennummern. Da Herr Smithson bei all seinen Platten diese Nummern auflistete, war es mir ein Leichtes, anhand dieser Nummern unseren Bestand zu definieren. Diese Arbeit wurde durch den Einsatz der EDV nochmals erleichtert.

8. Inventarverzeichnis

8.1 EDV-Programme

Works 2.0 erschien mir und dem EDV-Berater der ZBL als das geeignetste Programm für meine Arbeit. Es enthält ein Datenbank-, ein Tabellenkalkulations- und ein Textverarbeitungsprogramm. Gleichzeitig besteht die Möglichkeit, die Daten ins Word 5.5 zu transferieren. Für das Textverarbeitungsprogramm Word entschieden wir uns, weil es besser entwickelt ist als das von Works, und der EDV-Berater mit Works nicht vertraut war. In einer ersten Phase arbeitete ich mich in Works 2.0 ein. Danach erstellte ich das Datenbankformat. Als Vorlage für die Maske diente das Smithson-Verzeichnis.

Das Programm bot die Gelegenheit, in den Datensätzen nach den kleinsten Details zu suchen. Die Anzahl programmierter Felder bestimmte die Sortierungsmöglichkeiten. Ohne den Programmteil "Abfrage" hätte sich das Aussortieren der Platten zum Aufnehmen wesentlich schwieriger gestaltet. Um das gewünschte Resultat zu erhalten, musste ich die Fragen in eine mathematische Gleichung umwandeln.

Zu Beginn meiner Arbeit stellte ich fest, dass das Programm nicht so benutzerfreundlich ist. Den Befehl "Löschen" aktivierte ich nach einem Missgeschick nur noch mit allergrösster Sorgfalt. Abgesehen von einigen Anfangsschwierigkeiten leistete mir das Programm grosse Hilfe.

Leider musste ich während meiner Arbeit auch die Bekanntschaft mit den Tücken der EDV machen. Insgesamt brauchte ich vier Computer, um meine Arbeit beenden zu können. Da diese PC's älteren Datums waren, stiegen sie infolge Kapazitätsüberlastung aus. Bei der Neuinstallierung des zweiten PC's mit meiner allabendlich gemachten Datensicherung, hatte ich Datenverlust zu beklagen, d.h. der PC konnte mehrere Dateien nicht mehr lesen. So mussten wir feststellen, dass die Sicherungsdisketten nichts wert waren. Glücklicherweise waren es vor allem die Worksdaten, die ich nicht mehr alle brauchte. Dieses Neuinstallieren nahm jeweils sehr viel Zeit in Anspruch und war auch sehr nervenaufreibend, da man nie wusste, wie viele Daten noch gerettet werden konnten, und wann der PC wohl das nächste Mal wieder aussteigen würde.

8.2 Inventarverzeichnis: Fischer-Interpretationenn

8.2.1 Die verschiedenen Zonen der ersten Fassung

Das Inventarverzeichnis unterteilte ich in die folgenden Zonen:

DSN:	Da ich Aufnahmen hatte, die nicht im Smithson-Verzeichnis verzeichnet waren, musste ich ein anderes Nummernsystem einführen. So entstand die Datensatznummer.
Komponist:	Name des Komponisten ; Name des Komponisten
Interpret:	Name des Interpreten ; Name des Interpreten
Titel:	Titel des Werkes ; Titel des Werkes
Verzeichnis-Nr.:	Zur Sortierung nach Verzeichnisnummern der Komponisten (z.B. KV, BWV); Hilfe zur chronologischen Ordnung
Anzahl Platten:	Diese Zone fügte ich ein, um schneller zu sehen, ob eine Matrizennummer fehlt. Da es sich bei sehr vielen Platten um Musterplatten handelt, die einseitig bespielt sind und keine Seitennummerierung tragen und dazu noch bruchstückhaft angeschrieben sind, ist es schwierig festzustellen, was nun wirklich fehlt.
Matrizen-Nummer:	Die Beschriftung der Schallplatten auf der Innenseite der Schallplatte. (Zur Bedeutung siehe Kapitel 4)
Verlags-Nr. -78:	Zu vergleichen mit ISBN; Nummer zur Identifizierung der Platten; für 78 UpM Platten
Verlags-Nr. -45:	Siehe oben. Für 45 UpM Platten
Verlags-Nr. -33:	Siehe oben. Für 33 UpM Platten
Verlags-Nr. -CD:	Siehe oben. Für Compact Discs
Aufnahmedatum:	Dieses Feld erscheint nicht im Verzeichnis. Ich musste es aber einfügen, damit ich das Verzeichnis chronologisch ordnen konnte. Das Programm benötigte dazu die Daten in Zahlenform (z.B. 2.2.1993)
Ort/Datierung:	Die genaue Datierung der Schallplatten und den Ort
Provisor. Nr.:	Nummer aus dem Smithson-Verzeichnis; da ich später andere Signaturen geben wollte, bezeichnete ich sie als "Provisorische Nummer"; weiter erleichterte sie die Suche im Smithson-Verzeichnis.
ZBL-Anzahl-Plat: bis ZBL-Verl-Nr-33:	Die Parallele zu den Smithson-Angaben nun aber spezifisch für die ZBL.

Unbekannte Nr.: Einige Platten wiesen zusätzlich zur Matrizennummer noch eine andere Nummer auf der Innenseite auf. Da mir zu dieser Zeit der Sinn und Zweck dieser Nummer noch nicht klar war, nannte ich sie kurzerhand die "Unbekannte Nr."

Bemerkungen: Diese Zone ist für jegliche Art von Informationen, seien das nun Zusatzinformationen aus dem Smithson-Verzeichnis oder spezifische zum ZB-Bestand (Zustand, Rückseite ein anderes Stück, etc.)

ZBL-Zonen ("Anzahl Plat" - "Verl-Nr-78"): Der Strichpunkt unterteilt die jeweiligen Ausgaben. Die Zone "Anzahl Plat" korrespondiert mit der Zone "Matrizen-Nummer" und falls von derselben Ausgabe noch eine Verlagsausgabe auf 78 UpM existiert korrespondieren sie auch mit dieser. In der Zone der "Anzahl Plat" gibt die Zahl in Klammern die Exemplare von den jeweiligen Matrizen- oder Verlagsausgaben an. In den Plattennummernzonen unterteilt der Strichpunkt die verschiedenen Ausgaben. In der Titel-, Urheberzone teilt er den verschiedenen Stücktiteln die jeweiligen Komponisten zu. (Siehe Anhang: 11.5.4)

8.2.2 Das Erstellen des Verzeichnisses

Zuerst erfasste ich das gesamte Verzeichnis von Roger Smithson. Das erklärt, wieso der grösste Teil der Angaben in Englisch ist. Danach gab ich die Daten von den ZBL-Platten ein. Diese Arbeit wurde durch das Programm Works erleichtert. So konnte ich nach den Matrizennummern suchen und dann die schon vorhandenen Daten durch die ZBL spezifischen ergänzen. Dies ging natürlich viel schneller, als wenn ich das Smithson-Verzeichnis in Papierform nach Matrizennummern hätte absuchen müssen. Anhand der Matrizenangaben konnte ich nun auf einen Blick feststellen, ob in der ZBL-Ausgabe eine Platte fehlte. Während dem Erfassen fiel mir auf, dass oftmals die Takenummern der ZBL-Platten von den angegebenen Smithson-Takenummern abwichen. Zu diesem Zeitpunkt wusste ich noch nicht, was dies bedeutete. Erst der Artikel *Versteckte Versionen, unbekanntes Takes*¹¹ von Herr Tschupp brachte die Erklärung.

Mit dem Programm Works konnte ich je nach Bedarf das bestehende Verzeichnis wieder umordnen. Einmal fiel es mir leichter, alphabetisch nach Komponisten geordnet zu arbeiten, ein andermal zog ich die chronologische Ordnung vor. Als Hilfsfeld zur chronologischen Sortierung kreierte ich das Feld "Verzeichnisnummer". Dies war bei den Bachwerken von grossem Vorteil.

¹¹Tschupp

8.2.3 Das Datieren der Platten

Bei meinen Vorarbeiten fand ich im Nachlass einen Ordner mit Verlagskorrespondenz. Eigentlich wollte ich anhand dieser Korrespondenz die undatierten Platten genauer datieren. Dieses Material erwies sich jedoch beim näheren Betrachten als unbrauchbar. Der Ordner beinhaltete nur Abrechnungen und Abrechnungsbestätigungen ohne aufschlussreichere Daten. Dieses Hilfsmittel fiel daher schon zu Beginn meiner Diplomarbeit weg. Beim Erfassen der Daten für das Inventarverzeichnis entdeckte ich auf vielen Plattenumschlägen Datumstempel und am oberen rechten Rand eine Matrizennummer. Doch stimmte diese Matrizennummer praktisch nie mit der Matrizennummer, der in der Hülle enthaltenen Platte überein. Ich erfasste diese Daten trotzdem und fügte sie ins Feld "Bemerkungen" ein, damit ich sie später wieder hervorholen konnte. In späteren Telefongesprächen mit Herrn Tschupp und Herrn Deggeller rieten sie mir von der Datierung mit diesen Daten ab, da es evtl. nur das Pressdatum war und nicht das gesuchte Aufnahmedatum. So entschloss ich mich, das Datieren der Schallplatten ganz fallen zu lassen.

8.3 Inventarverzeichnis: Andere Interpreten

8.3.1 Die verschiedenen Zonen des Verzeichnisses

Ich nahm dieselbe Vorlage wie für das Verzeichnis "Fischer-Interpretationen". Ich musste alle Zonen eingeben, damit ich die zwei Verzeichnisse für den gemeinsamen Katalog zusammenkopieren konnte, und das ging nur, wenn die Zonen identisch waren. So blieben die Zonen leer, die nicht für ZBL spezifische Informationen vorgesehen waren. Nur bei den wenigsten Platten konnte ich die Zone der Datierung ausfüllen. (Siehe Anhang: 11.5.5) Ich numerierte die Datensätze in ihrer willkürlichen Reihenfolge im Feld der "DSN" und fügte der Zahl noch den Buchstaben "a" hinzu. Dies diente mir später dazu, die zwei Verzeichnisse problemlos miteinander verbinden und wieder auseinandernehmen zu können.

8.3.2 Das Erstellen des Verzeichnisses

Bei der Erstellung des Verzeichnisses ging ich genau gleich wie bei den "Fischer-Interpretationen" vor. Auch bei diesen Platten schrieb ich die Matrizennummern hin, obwohl eigentlich zur Identifizierung die Plattenummer gereicht hätte. Doch fand ich es wichtig, dass auch von diesen Platten die genauen Takenummern vorhanden sind. Gerade deshalb,

weil man in der letzten Zeit vermehrt auf die verschiedenen Versionen, die unter der gleichen Plattennummer liefen, aufmerksam wurde.

Herr Tschupp lieferte mir zu diesem Verzeichnis ergänzende Informationen. Dabei fielen die Aufnahmen mit dem Busch-Quartett (mit Paul Grümmer) als besonders wertvoll auf. Des weiteren konnte ich einige Daten ergänzen und genauere Angaben zu Interpreten machen.

8.4 Die Zonen der endgültigen Fassung des Inventarverzeichnisses

Die zwei Dateien ("Fischer-Interpretationen", "Andere Interpreten") lagen nun im Datenbankformat vor. Der nächste Schritt bestand darin, sie so zu präparieren, dass ich sie problemlos in die Textverarbeitung Word transferieren konnte. So fügte ich zusätzliche Felder ein und entfernte die Ordnungshilfefelder (Verzeichnisnr., Datierung etc.). Damit das ganze reibungslos ablief, arbeitete ich zuerst mit einer Übungsdatei. (Siehe Anhang: 11.5.6., 11.5.7; vergleiche auch mit 1. Fassung)

Wie aus diesen Beispielen ersichtlich ist, änderte ich die Abfolge und einzelne Feldnamen. Die Zusatz-Verl.-Nr. entspricht der Unbekannten-Nr. In der Zwischenzeit konnte Herr Tschupp mich über die Funktion dieser Nummer aufklären. Sie wurde häufig als zweite Verlagsnummer bei einer anderssprachigen Ausgabe verwendet, z.B. hat "His master's voice" Filialen in Italien, Deutschland, Frankreich. So läuft die gleiche Einspielung in jedem Land unter einer anderen Bestellnummer. Daher stehen nun auf einigen Platten beide Nummern.

Die Smithson-Nummer entspricht der Nummer im Smithson-Verzeichnis.

8.5 Ordnung der Verzeichnisse

8.5.1 Inventarverzeichnis: Fischer-Interpretationen

Das Verzeichnis der "Fischer-Interpretationen" ist chronologisch aufgebaut, so wie seine Vorlage, das Smithson-Verzeichnis. Sie mögen sich nun fragen, wieso ich nicht gleich das ganze Verzeichnis neu druckte? Erstens bietet es den Vorteil, dass man den ZBL-Bestand in chronologischer Reihenfolge geschlossen vorfindet und sich die Informationen dazu nicht mühsam aus dem Gesamtverzeichnis von Smithson zusammentragen muss. Zweitens steht dem, der alle Aufnahmen von Fischer ansehen will, das Smithson-Verzeichnis zur Verfügung. Falls er den Bestand der ZBL doch noch braucht, findet er über den alphabetischen

Index leicht zu seinen Informationen. Der alphabetische Index ist nach Komponisten und innerhalb der Komponisten nach Titeln alphanumerisch geordnet.

8.5.2 Inventarverzeichnis: Andere Interpreten

Beim Verzeichnis "Andere Interpreten" konnte ich die chronologische Ordnung nicht beibehalten. Bei den meisten Platten fehlte das Datum. So ordnete ich das Verzeichnis alphabetisch. Dadurch wurde ein Index überflüssig.

9. Katalog

9.1 Was enthält er?

Der Katalog der Tondokumente enthält alle Tonträger aus dem Nachlass Fischer an der Zentralbibliothek nach VSB-Regeln katalogisiert. Er wird ergänzt durch ein Interpreten- und ein Besetzungsregister. Der Katalog ist alphabetisch geordnet und mit den nötigen Verweisungen versehen. Das Interpretenregister ist ebenfalls alphabetisch geordnet und das Besetzungsregister thematisch. Es wird jeweils auf die Datensatznummer im Hauptkatalog verwiesen.

9.2 Wie entstand er?

Zuerst kopierte ich die separaten Grunddateien ("Fischer-Interpretationen", "Andere Interpreten") zusammen. Den Katalog soweit hergestellt, begann ich mit dem Bilden von Einheitssachtiteln. Zum Alphabetisieren des Kataloges musste ich zusätzliche Felder schaffen, in denen ich die ordnungsbedeutenden Felder (Einheitssachtitel, Komponist, Titel) in sortiergerechte Form brachte. Die Umlaute mussten ausgeschrieben werden, die Artikel fielen weg, und Dezimalstellen der Verzeichnisnummern mussten mit Nullen aufgefüllt werden. In dieser Phase entstanden auch die verschiedenen Verweisungen, d.h. bei Sammelwerken auf ihre Haupteintragung und von anderen Namensschreibweisen auf die Haupteintragung. Nun konnte ich auch die Signaturen vergeben. Dafür benutzte ich den Abfragemodus des Programmes Works. (Genaueres Vorgehen siehe Kapitel 9.5)

Um den Katalog vom Datenbankformat ins Textverarbeitungsformat zu transferieren, fügte ich die nötigen Zusatzfelder ein. Als ich den ganzen Katalog in der Textverarbeitung gespeichert hatte, konnte ich mit dem Gestalten des Kataloges beginnen. Der EDV-Berater half mir dabei, indem er mich auf die verschiedenen Möglichkeiten des Programmes Word aufmerksam machte.

9.3 Die verschiedenen Zonen

9.3.1 Allgemeines

Für die genauen Katalogisierungsregeln siehe: *Katalogisierungsregeln Faszikel FC¹² und BD¹³*. Ich gebe im folgenden Abschnitt jeweils die Abweichungen der verschiedenen Zonen von der VSB-Katalogisierung oder Informationen zur Bedeutung der verschiedenen Zonen an. Ansonsten versuchte ich soweit als möglich, VSB getreu zu katalogisieren.

9.3.2 Zone für den Einheits- und Formalsachtitel

Die Einheits- und Formalsachtitel sind bei der Musikalienkatalogisierung unerlässlich. Sie führen die verschiedenen Werkausgaben mit den buntesten Titelvariationen, häufig mit der Besetzungsangabe ergänzt, unter einem Sachtitel zusammen. Als Hauptquelle diente mir der Online-Katalog der ZB-Zürich.

Beispiel: Vorliegender Titel: Chiaconna, G Major
 Einheitssachtitel: [Chaconnes (K1 ; HWV 435).]

9.3.3 Zone für den Sachtitel und die Urheberangabe

Bei den Musterplatten schrieb ich das maschinengeschriebene Etikett ab. Es beinhaltet sehr selten die volle Information. Entweder fehlt der Komponist, oder es sind nur Bruchstücke aus dem Titel vorhanden (Siehe Anhang: 11.5.8). Daher ist der Einheitssachtitel bei diesen Werken von grosser Bedeutung. Die vollen Informationen konnte ich zum grössten Teil dem Smithson-Verzeichnis entnehmen. Weitere wertvolle Dienste leistete mir der New Grove und die Werkverzeichnisse der Komponisten. (Genaue Angaben siehe Anhang 11.3) Bei den Verlagsausgaben berief ich mich auf das Plattenlabel. Bei den 78 UpM Ausgaben hatte ich nur diese Bezugsquelle, da die Platten in einem neutralen Umschlag steckten. Bei den 33 und 45 UpM Ausgaben beachtete ich die Faszikel nicht. So setzte ich nichts in eckige Klammern, was ich zusätzlich noch vom Umschlag der jeweiligen Platte nahm, um die Informationen vom Plattenlabel zu ergänzen.

Die Urheber schrieb ich, so wie sie vorhanden waren, ab und setzte sie in der Ansetzung in die richtige Form. Für abweichende Versionen legte ich Verweisungen an.

¹²Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (1990)

¹³Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (1986)

9.3.4 Zone für den Erscheinungsvermerk

In dieser Zone musste ich sehr häufig entweder den Verlagsort oder das Jahr weglassen. Die Testplatten hatten ein neutrales Etikett, das oft nur die Aufschrift trug: "Head office" oder "English Branch". Da war es unmöglich herauszufinden, bei welchem Verlag die Platten eingespielt wurden. Ich konnte nur Vermutungen anstellen. Das gleiche Problem stellte sich mit dem Jahr. Da alle 78 UpM Platten, abgesehen von den Musterplatten, in neutralen Hüllen steckten, war nie irgendwo ein Datum zu finden. Diese Zone präsentiert sich daher ziemlich lückenhaft.

9.3.5 Zone für die Kollation

Ich unterschied zwischen Schallplatten, Musterplatten und Metallplatten. Letztere unterschied ich sofern ich sie eindeutig als Metallplatten identifizieren konnte. Die Unterscheidung zwischen Musterplatten und Testplatten machte ich nicht. Da es sich durchwegs um Mono-Aufnahmen handelt, liess ich die Bezeichnung Mono/Stereo weg.

9.3.6 Zone für die Fussnoten

Die erste Fussnotenangabe ist für die Interpreten. Für die weiteren Fussnoten benutzte ich eine kleinere Schrift. Sie beinhalten genaue Aufnahmezeiten mit Ortsangabe und Bemerkungen zur Ausgabeform.

9.3.7 Zone für die Plattennummer

Auch für die Plattennummer wählte ich eine kleinere Schrift. Bei den Musterplatten gebe ich die genauen Matrizennummern an, bei den übrigen Schallplatten die Bestellnummer.

9.4 Verweisungen

Verweisungen machte ich für Sammlungen von Werken eines Komponisten und für Sammlungen von Werken verschiedener Komponisten. Für diese Werke machte ich die Haupteintragung unter dem erstgenannten Werk und verwies von den anderen Titeln auf die Haupteintragung.

Weitere Verweisungen verlangten uneinheitliche Namensformen und Pseudonyme von Komponisten. Für die Interpreten hingegen sind die Verweisungsformen im separaten Interpretenregister zu finden.

Die Hauptquelle für die bibliographische Verifizierung war der ZBL-Katalog, der Online-Katalog der ZB-Zürich, die *Körperschaftsdatei des deutschen Musikarchivs*¹⁴, der New Grove und der Riemann.

Bei den Ordnungshilfen hielt ich mich im grossen und ganzen an die Faszikel.

9.5 Signaturen

Zuerst alphabetisierte ich für die Signaturgebung den Grundkatalog. Darauf machte ich mir Gedanken über die Ordnung der Platten. Nach Absprache mit dem Arbeitsleiter ordnete ich die Platten nach der UpM-Zahl, d.h. nach Grösse und innerhalb der Grösse alphabetisch nach Komponisten und Formal- und Einheitssachtiteln.

So teilte ich den alphabetisierten Katalog wieder in den Teil "Fischer-Interpretationen" und "Andere Interpreten" und innerhalb dieser nach der UpM Zahl. Für die Schallplatten vergab ich die Signaturbezeichnung SPL.

So gehen die "Fischer-Interpretationen" von SPL 1-95. Sie sind folgendermassen unterteilt:

78 UpM Platten SPL 1-87,

33 UpM Platten SPL 88-93

45 UpM Platten SPL 94-95.

Die Abteilung "Andere Interpreten" geht von SPL 96-183. Sie ist folgendermassen unterteilt:

78 UpM Platten SPL 96-163,

33 UpM Platten SPL 164-179,

45 UpM Platten SPL 180-183.

Die Endlos-Tonbänder erhielten die Signatur TSL und die Kassetten die Signatur KSL. Das "L" steht für Legat. Dies entspricht in der ZBL der Bezeichnung für Schenkungen.

Zum Signieren der Schallplatten benötigte ich einen wasser- und alkoholfesten Stift, da ich die Platten bevor ich sie zum Reinigen in die Landesphonotheke gab, bezeichnen wollte.

Weil es diese Stifte nur in den Farben weiss, kupfer und gold gab, nahm ich wegen den Farben der Schallplattenetiketten einen weissen und kupferfarbenen Stift.

¹⁴Körperschaftsdatei des deutschen Musikarchivs (1984)

9.6 Register

Am Ende des Kataloges der Tondokumente steht ein alphabetisches Register der Interpreten, Orchester und Dirigenten. Nicht dabei sind die Fischer-Interpretationen. Sie findet man im thematischen Verzeichnis nach Besetzungen.

Das alphabetische Verzeichnis verweist auf die Datensatznummer. Da es auf einer Seite mehrere Datensätze hat, nahm ich die Datensatznumerierung als massgebende Numerierung. Durch das alphabetische Register erübrigen sich im Hauptkatalog Nebeneintragen für die Interpreten.

Das thematische Verzeichnis nach Besetzungen ist nach der Besetzungsreihenfolge gegliedert. So stehen zuerst die Bläser, dann die Streicher, der Gesang und zum Schluss das Klavier. Darin wird nochmals unterteilt nach Duetten, Trios und Quartetten und zum Schluss folgen noch die Orchesterwerke nach Dirigenten und einmal nach Orchestern selber geordnet.

10. Ueberspielen der Schallplatten

10.1 Kriterien für die Auswahl

Ursprünglich plante ich, alle 78 UpM Platten aufnehmen zu lassen. Aus finanziellen Gründen beschränkte ich mich aber auf folgende Platten: 78 UpM Platten von denen keine 33 UpM Einspielungen oder CD-Einspielungen existieren. Diese Kriterien gelten für die Fischer-Aufnahmen.

Bei den anderen Interpreten wählte ich jene Einspielungen, die Herr Tschupp als besonders wertvoll und selten betitelte. Dies sind alle Busch-Quartett Aufnahmen, in denen Paul Grümmer das Violoncello spielt und alle Busch Violinstücke.

Insgesamt sandte ich der Landesphonotheek in Lugano 33 Titel, das sind 68 Platten zum Aufnehmen.

Aufgenommen wurden diese Titel auf normale Kassetten. Dabei kommt auf jede Seite ein Titel. Am Ende des Kataloges befindet sich eine Konkordanz, die von den Signaturen der Kasette auf die Datensatznummer im Hauptkatalog verweist. Ich fand es nicht notwendig, einen weiteren Katalog für die Kassetten zu machen, da sich nur die Zone für die Kollation geändert hätte.

Die zwei Spulen Endlos-Tonband wurden ebenfalls auf Kasette aufgenommen. Trotz intensiven Nachforschungen konnte ich nicht ausfindig machen, wer dieses Trio von Brahms spielte.

10.2 Reinigen und Verpacken der Schallplatten

Die Landesphonotheek sagte mir zu, die ca. 380 Platten zu reinigen und neu zu verpacken. Die Platten wurden mit einer chemischen Lösung in einer speziellen Maschine gereinigt und anschliessend in antistatische Hüllen und in säurefreien Karton verpackt. Da die Schellackplatten sehr anfällig sind, konnte ich diese Arbeit nicht selber verrichten. Um die Kosten zu verringern, wollte ich das Reinigen zu Beginn selber übernehmen, da es aufgrund eines Rezeptes für die Reinigungslösung von Herrn Tschupp grundsätzlich möglich schien. Die Landesphonotheek riet mir jedoch davon ab.

Die neuverpackten Platten versah ich mit dem Besitzstempel der ZBL. Da nun fast alle Platten nicht mehr in ihren Originalhüllen steckten, legte ich einige Hüllen als Muster auf die Seite. Diese Hüllen genügen den archivalischen Ansprüchen, denn sie enthalten keine Zusatzinformationen. Die Hüllen, die aber eine Matrizennummer und einen Datumsstempel enthalten, legte ich alle in einem speziellen Karton auf die Seite. Vielleicht kann man sie

noch einmal für die genaue Datierung der Platten brauchen. Denn bis jetzt konnte mir niemand schlüssig sagen, um was für ein Datum es sich handelt.

Anhang

11. Anhang

11.1 Abkürzungsverzeichnis

11.1.1 Die gebrauchten Abkürzungen

arr.	arrangiert
Aufl.	Auflage
Ausw.	Auswahl
B	Bass
Bar	Bariton
BBS	Verband der Bibliotheken und der Bibliothekarinnen/Bibliothekare der Schweiz
Bc	Basso continuo
Bearb.	Bearbeitung
Bl	Bläser
Cemb	Cembalo
Ch	Chor
Dir.	Dirigent
Ed.	Edition
Fl	Querflöte
flt	Flute (= Querflöte)
hpsi	Harpsichord (=Harfe) = Clavicembalo
Hr	Horn
IMF	Internationale Musikfestwochen Luzern
Kb	Kontrabass
Kl	Klavier
Klar	Klarinette
Ob	Oboe
OEMZ	Oesterreichische Musikzeitschrift
Orch	Orchester
Org	Orgel
rev.	revised
S	Sopran
S.l.	Sine loco (= ohne Verlagsort)
s.n.	sine nomine (= ohne Verlagsnamen)
SMZ	Schweizerische Musikzeitung
T	Tenor

tpt	Trompet (= Trompete)
Trp	Trompete
UpM	Umdrehungen pro Minute (Tourenzahl der Schallplatten)
Va	Viola
Vc	Violoncello
Verl.	Verlag
VI	Violine
vla	Viola
vlc	Violoncello
vln	Violine
VSB	Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
ZBL	Zentralbibliothek Luzern

11.1.2 Die Verlagskürzel

AA	Angel (USA)
AJ	Angel (Japan)
Cet	Cetra (Italy)
CJ	Cetra (Japan)
Col	Columbia (GB)
Dis	Discocorp (USA)
EI	EMI Italiana (Italy)
Ele	Electrola (Germany)
Ete	Eterna (East Germany)
FC	Fonit-Cetra (Italy)
HCD	Hunt CD (Italy)
HMV	His Master's Voice (GB)
MAP	Music & Arts Programmes (USA)
Mel	Melodiya (USSR)
NC	Nippon Clumbia (Japan)
PM	Pathe-Marconi (France)
SWF	Société Wilhelm Furtwängler (France private issue)
Tba	Toshiba (Japan)
TV	Turnabout-Vox (USA)
Vic	RCA-Victor (USA)
VJ	Victor (Japan)
WRC	World Record Club (GB)

11.2 Literaturverzeichnis der zitierten Quellen

Elste (1989)

Elste, Martin: Kleines Tonträgerlexikon : von der Walze zur Compact Disc
Kassel ; Basel: Bärenreiter, 1989

Erzinger (1988)

Erzinger, Frank; Woessner, Hans-Peter: Geschichte der schweizerischen
Schallplattenaufnahmen
Zürich: Buchdruckerei a/d Sihl AG
(Separatdruck aus dem Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1989)

Fonoteca Nazionale Svizzera

Fonoteca Nazionale Svizzera : [Führer]
Lugano, [1986]

Körperschaftsdatei des deutschen Musikarchivs (1984)

Körperschaftsdatei des deutschen Musikarchivs
Berlin: Deutsches Musikarchiv, 1984

MGG

Die **Musik** in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik
Hrsg. von Friedrich Blume
Kassel ; Basel: Bärenreiter, 1949-68. 14 Bd. 2 Suppl.'bd., 1973-79

Smithson

Smithson, Roger: The recordings of Edwin Fischer
2nd Ed.
London: [Eigenverlag], 1990

Tschupp

Tschupp, Peter: Versteckte Versionen, unbekannte Take's
(Aufgrund einer Kopie des Manuskripts)

Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (1986)

Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare: Katalogisierungsregeln : Faszikel BD
2., überarb. Aufl.
Bern: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, 1986

Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (1990)

Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare: Katalogisierungsregeln : Faszikel F
2., überarb. Aufl.

Bern: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, 1990

11.3 Verzeichnis der benutzten Nachschlagewerke

11.3.1 Werkverzeichnisse

- | | | |
|-----------------------------|------|--|
| Bach, Johann Sebastian | BWV | Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach (BWV)
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1969 |
| Beethoven, Ludwig van | Op. | Kinsky, Georg: Das Werk Beethovens : thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen
München ; Duisburg: Henle, 1955 |
| Brahms, Johannes | Op. | McCorkle, Margit L.: Johannes Brahms : thematisches-bibliographisches Werkverzeichnis
München: Henle, 1984 |
| Händel, Georg Friedrich | HWV | Baselt, Bernd: Thematisch-systematisches Verzeichnis.
In: Händel-Handbuch, Bd. 2
Kassel (etc.): Bärenreiter, 1984 |
| Haydn, Joseph | Hob. | Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis
Mainz: Schott, 1957-78. 3 Bd. |
| Mozart, Wolfgang Amadeus KV | | Köchel, Ludwig von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozarts
6. Aufl.
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1964 |

- | | | |
|------------------|-----|--|
| Schubert, Franz | D | Deutsch, Otto Erich: Franz Schubert :
thematisches Verzeichnis seiner Werke in
chronologischer Folge
Kassel (etc.): Bärenreiter, 1978 |
| Strauss, Richard | Op. | Trenner, Franz: Richard Strauss :
Werkverzeichnis
Wien ; München: Doblinger, 1985 |
| Wagner, Richard | WWV | Deathridge, John; Greck, Martin; Voss, Egon:
Wagner Werkverzeichnis (WWV)
Mainz (etc.): Schott, 1986 |

11.3.2 Lexika

Dictionnaire des oeuvres de l'art vocal
Publ. sous la dir. de Marc Honegger et Paul Prévost
Paris: Bordas, 1991-92. 3 vol.

Elste, Martin: Kleines Tonträgerlexikon : von der Walze zur Compact Disc
Kassel ; Basel: Bärenreiter, 1989

Das **grosse** Lexikon der Musik in acht Bänden
Hrsg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil
Freiburg ; Basel ; Wien: Herder, 1978-82

Körperschaftsdatei des deutschen Musikarchivs
Berlin: Deutsches Musikarchiv, 1984

Lanzke, Heinz: Wo finde ich Informationen über Musik, Noten, Tonträger, Musikkultur.
Bd. 1 : Musikdokumente und Musiksammlungen, Musiklexika, Musikgeschichte,
Musikleben
Berlin: Verl. Spitz, 1990

Die **Musik** in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik
Hrsg. von Friedrich Blume
Kassel ; Basel: Bärenreiter, 1949-68. 14 Bd. 2 Suppl.'bd., 1973-79

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

Ed. by Stanley Sadie

London: MacMillan, 1980. 20 vol.

Riemann Musik Lexikon

Hrsg. von Wilibald Gurlitt

12., völlig neu bearb. Aufl.

Mainz: Schott, 1959-75. 5 Bd.

Smithson, Roger: The recordings of Edwin Fischer

2nd Ed.

London: [Eigenverlag], 1990

Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare: Katalogisierungsregeln : Faszikel BD

2., überarb. Aufl.

Bern: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, 1986

Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare: Katalogisierungsregeln : Faszikel F

2., überarb. Aufl.

Bern: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, 1990

11.4 Bibliographie

KONSERVIERUNG:

Bestandssicherung und Bestandsrestaurierung - ein Einblick in die praktische Arbeit

Hrsg. von Susan Aramayo etc.

Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut, 1992

(dbi-materialien ; 114)

St. Laurent, Gilles: The care and handling of recorded sound materials

Washington, D.C: Commission on Preservation and Access, 1991

(Report / Commission on Preservation)

Wimmer-Webhofer, Erika: Die Konservierung von Archivalien in Literaturarchiven :
Empfehlungen zur Lagerung, Benützung und Sicherung von Nachlässen
Hrsg. vom Forschungsinstitut "Brenner-Archiv" (Innsbruck)
München (etc.): Saur, 1989
(Literatur und Archiv ; Bd. 3)

ZUR SCHALLPLATTE:

Fellbaum, Günther; Loos, Wolfgang: Phonotechnik ohne Ballast : Aufbau, Arbeitsweise
und Wartung von Plattenspielern und Cassettentonbandgeräten sowie Schallplatten und
Tonbandkassetten
München: Franzis-Verl., 1978

Kämmer, Heinz W.: Die Compact Disc : Funktion und Technik der CD-Musikwiedergabe
München: Pflaum Verl., 1987

Krieg, Bernhard: Tonaufzeichnung Analog : mit Platte und Magnetband bis an die
physikalischen Grenzen
Aachen: Elektor Verl., 1989

Baumann, Dorothea etc.: Mono, Stereo, Quadro : die Aufnahme und Wiedergabe von
Musik
Hrsg. von Radio DRS
Basel: Kommissions-Verl. Reinhardt, 1986

SCHALLPLATTENGESCHICHTE:

Erzinger, Frank; Woessner, Hans-Peter: Geschichte der schweizerischen
Schallplattenaufnahmen
Zürich: Buchdruckerei a/d Sihl AG
(Separatdruck aus dem Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1989)

Gelatt, Roland: The fabulous phonograph, 1877-1977
2nd, rev. ed.
London: Cassell, 1977

Hirsch, Hans: Schallplatten zwischen Kunst und Kommerz : Fakten, Tendenzen und Ueberlegungen zur Produktion und Verbreitung von Tonträgern
Wilhelmshaven: Noetzel-Verl., 1987
(Taschenbücher zur Musikwissenschaft ; 106)

[Hundert] 100 Jahre Schallplatte : von Hannover in die Welt : Beiträge und Katalog zur Ausstellung
Unter Mitarbeit von Peter Becker etc.
[S.l.]: [s.n.], 1987

Legge, Walter; Schwarzkopf, Elisabeth: Gehörtes, Ungehörtes, Memoiren
München: Noack-Hübner Verl., 1982

SCHALLPLATTENFORSCHUNG:

Elste, Martin: Bachs Kunst der Fuge auf Schallplatten
Frankfurt a.M.: Buchhändler-Vereinigung, 1981

Elste, Martin: Bibliothek, Schallarchiv, Schallplatten-Forschung
In: Forum Musikbibliothek (1984), H. 3, S. 99-109

Tschupp, Peter: Versteckte Versionen, unbekannte Take's
(Aufgrund einer Kopie des Manuskripts)

Valentin, Erich: "Diskologie" : Wissenschaft von der Schallplatte
In: Musica Schallplatte 4 (1961), H. 3; begeb. zu Musica 15 (1961) H. 5/6, S. 55-56

DIPLOMARBEITTHEORIE:

Eco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt : Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften
Heidelberg: Müller, 1988
(UTB für Wissenschaft. Uni-Taschenbücher ; 1512)

Krämer, Walter: Wie schreibe ich eine Seminar-, Examens- und Diplomarbeit
Stuttgart ; Jena: Fischer, 1992
(UTB für Wissenschaft. Uni-Taschenbücher ; 1633)

FIRMENGESCHICHTE:

Rust, Brian: The American record label book

Reprint

New York: Da Capo Press, 1984

(The roots of jazz)

Rust, Brian: Brian Rust's Guide to Discography

Westport, Conn. ; London: Greenwood Press, 1980

(Discographies ; No 4)

Slater, Robert: This is ... CBS : a chronicle of 60 years

New Jersey: Prentice Hall, 1988

11.5 Beilagen

11.5.1 Erstes Budget

Zu Kapitel 6

KOSTENVORANSCHLAG : EDWIN FISCHER NACHLASS, SCHALLPLATTEN

AUFNAHMEKOSTEN (Ueberspielen auf Kassette zur Sicherung
und Erschliessung der Tondokumente):

Aufnahmekosten: von 128 Matrizenseiten à 1/4 Std.

128 S. x 1/4 Std. = 32 Std.

Zum Aufnehmen wird pro Seite ca. 20 Min. gerechnet.

128 S. x 20 Min. = 42.25 Std. - Und 60 Min. kosten 100.- Fr.

42.25 Std. x 100.- Fr. =

4224,00 Fr.

Eine DAT-Kassette à 60 Min. kostet 13.45 Fr.

32 Std. x 13.45 Fr. =

430,40 Fr.

Materlialkosten für Aufnahme von Endlos Tonband (in
miserablem Zustand), 2 Spulen:

110,00 Fr.

Zwischentotal:

4764,40 Fr.

REINIGUNGS-, VERPACKUNGSKOSTEN:

Fischer-Platten 78 Upm: 232 Platten

Reinigen, neu verpacken einer Platte: 9.25 Fr.

total: 232 Pl. x 9.25 Fr.

2146,00 Fr.

Fischer-Platten 33 Upm: 6 Platten

Reinigen, neu verpacken einer Platte: 10.15 Fr.

total: 6 Pl. x 10.15 Fr.

60,90 Fr.

Platten anderer Interpreten 78 Upm: 127 Platten

Reinigen, neu verpacken einer Platte: 9.25 Fr.

total: 127 Pl. x 9.25 Fr.

1174,75 Fr.

Platten anderer Interpreten 33 Upm: 14 Platten
Reinigen, neu verpacken einer Platte: 10.15 Fr.
total: 14 Pl. x 10.15 Fr.

142,10 Fr.

Zwischentotal: 3523,75 Fr.

Total: 8288,15 Fr.

11.5.2 Zweites Budget

Zu Kapitel 6

KOSTENVORANSCHLAG : EDWIN FISCHER NACHLASS, SCHALLPLATTEN

AUFNAHMEKOSTEN (Ueberspielen auf Kassette zur Sicherung
und Erschliessung der Tondokumente):

	<u>ZBL-Betrag</u>	<u>Gesamtbetrag</u>
Aufnahmekosten: von 68 Platten		
4 Platten pro Std. = 100 Fr.	850,00*	1700,00 Fr.
Eine Kassette à 90 Min. kostet 6.30 Fr.; 10 Kassetten	63,00	63,00 Fr.
Materialkosten für Aufnahme von Endlos Tonband 2 Spulen:	110,00	110,00 Fr.
<i>Total:</i>	1023,00	1873,00 Fr.

	<u>ZBL.-Betrag</u>	<u>Gesamtbetrag</u>
<u>REINIGUNGS-, VERPACKUNGSKOSTEN:</u>		
Fischer-Platten 78 Upm: 232 Platten Reinigen, neu verpacken einer Platte: 9.25 Fr. total: 232 Pl. x 9.25 Fr.	2146,00	2146,00 Fr.
Fischer-Platten 33 Upm: 6 Platten Reinigen, neu verpacken einer Platte: 10.15 Fr. total: 6 Pl. x 10.15 Fr.	60,90	60,90 Fr.
Platten anderer Interpreten 78 Upm: 127 Platten Reinigen, neu verpacken einer Platte: 9.25 Fr. total: 127 Pl. x 9.25 Fr.	1174,75	1174,75 Fr.
Platten anderer Interpreten 33 Upm: 14 Platten Reinigen, neu verpacken einer Platte: 10.15 Fr. total: 14 Pl. x 10.15 Fr.	142,10	142,10 Fr.
Total:	3523,75	3523,75 Fr.
Gesamttotal:	<u>4546,75</u>	<u>5396,75 Fr.</u>

*Die Landesphonothek übernimmt die Hälfte der Aufnahmekosten (50.- Fr. pro Std.).

11.5.3 Musterseite aus dem Smithson Verzeichnis

Zu Kapitel 7

SECTION 1: CHRONOLOGICAL LIST

Probably Berlin, 10-29 May 1928

1. **Händel: Chaconne, G major (3 Lessons, no 2)**
Unpublished. Test pressing of mx CL 4104, dated 10 May.
2. **Mozart: Fantasia, C minor (K 396 or K 475?)**
Unpublished. Test pressing of mx CL 4111, dated 23 May.
3. **Beethoven: Sonata no 14, C sharp minor, op 27 no 2, "Moonlight"**
Unpublished. Test pressings of mx CL 4115-6, dated 29 May.

Nos 1-3: only the pressings listed are known to survive, but there may be further material in the Electrola archives or elsewhere.

Berlin, October 1931

4. **Händel: Chaconne, G major (3 Lessons, no 2)**
Mx: OD 626-7 (1,2)
78: HMV DA4401, Vic 1597
33: HMV HQM1174
5. **Bach: Chromatic Fantasia and Fugue, D minor, BWV 903**
Mx: 2D 628-30 (1,2,2)
78: HMV DB4403-4, Vic 8680-1
33: PM COLH45, PM OVD4045, AJ GR2023, PM OVD49045, HMV HQM1174,
AA IC6045, Mel D13349-50, PM 2C061 01226, PM 2912221
6. **Bach: Well-Tempered Clavier, no 5, D major, BWV 850**
Mx: 2D 631 (2)
78: HMV DB4404, Vic 8681
33: HMV HQM1174

Probably Berlin, circa 1932. Edwin Fischer Chamber Orch

7. **Bach: Concerto no 2 for three claviers, C major, BWV 1064**
Conrad Hansen, Käthe Aschaffenburg (= Katja Andy) (pianos)
Unpublished. Test pressings of mx OD 1495-1502.
8. **Mozart: Concerto no 20, D minor, K 466**
Unpublished. Test pressings of mx 2D 1121-6.

Nos 7-8: only the pressings listed are known to survive, but there may be further material in the Electrola archives or elsewhere.

Berlin, January 1933. Edwin Fischer Chamber Orch

9. **Bach: A Musical Offering, BWV 1079 - Ricercare a 6, arr Fischer**
Mx: 2D 1365-6 (2,2)
78: HMV DB4419, Vic 8660
10. **Bach: Concerto no 1, D minor, BWV 1052**
Mx: 2D 1367-72 (2,2,1,1,1,1)
78: HMV DB4420-2 (auto DB7355-7), Vic 8570-2 (set M252)
33: PM COLH15, Ele E80730, WRC SH108, PM OVD4015, AJ GR2009,
PM OVD49015, PM 2C061 01421, Ele 1C049 01421, PM 2C051 01421,
Mel D7827-8, EI 1014211
CD: Tba CE30 5745, PM CDH7 630392

11.5.4 Musterseite: Fischer-Interpretationen 1. Fassung

Zu Kapitel 8

DSN: 127
Komponist: Beethoven, Ludwig van
Interpret: Dresden Staatskapelle ; Karl Böhm

Titel: Concerto no 5, E flat major, op 73

Verzeichnis-Nr: Op. 73
Anzahl Platten: 10
Matrizen-Nummer: 2RA 4120 (1), 2RA 4121 (2), 2RA 4122 (1),
2RA 4123 (1), 2RA 4124 (3), 2RA 4125 (1),
2RA 4126 (2), 2RA 4127 (2), 2RA 4128 (2),
2RA 4129 (2)

Verlags-Nr-78: Ele DB5511-5

Verlags-Nr-45:

Verlags-Nr-33: Ele set 1C136 53500-4 (Böhm anthology), PM
2C051 45660, Tba EAC40216

Verlags-Nr-CD:

Aufnahmedatum: 08. Aug. 1939
Ort/Datierung: Probably Dresden, 1939
Provisor. Nr.: 51

ZBL-Anzahl-Plat: 1 (3 takes), 4 ; 8 (2), 1, 1 (2)
ZBL-Matrizen-Nr: 2RA 4120 (1), 2RA 4120 (2 A), 2RA 4120 (3
A), 2RA 4124 (2 A), 2RA 4125 (2 A), 2RA 4126
(1 A), 2RA 4127 (1 A) ; 2RA 4120 (5), 2RA
4121 (3), 2RA 4222 (1), 2RA 4123 (1), 2RA
4124 (3 A), 2RA 4125 (1 A), 2RA 4126 (2),
2RA 4127 (2), 2RA 4128 (2), 2RA 4129 (2)

ZBL-Verl-Nr-78: Ele DB5511-5

ZBL-Verl-Nr-45:

ZBL-Verl-Nr-33:

Unbekannte Nr:

Bemerkungen: Auf den Umschlägen datiert 12., 14. und 15.
Juli 1939

11.5.5 Musterseite: Andere Interpreten 1. Fassung

Zu Kapitel 8

DNS: 19a
Komponist: Dvorak, Antonin ; Wieniawski
Interpret: Mischa Elman (vl), Percy B. Kahn (Piano)

Titel: Humoreske ; Souvenir de Moscou

Verzeichnis-Nr.:
Anzahl Platten:
Matrizen-Nr.:
Verl-Nr. 78:
Verl-Nr. 45:
Verl.Nr. 33:
Verl.Nr. CD:
Aufnahmedatum:
Ort/DAT:
Prov. Nr.:

ZBL-Anzahl-Matr: 2
ZBL-Matrizen-Nr: A 8799, A 8814

ZBL-Verl-Nr-78: Grammophon 68005

ZBL-Verl-Nr-45:
ZBL-Verl-Nr-33:

Unbekannte Nr: 07930 GG, 07933

Bemerkungen: Auf Label: Die Stimme seines Herrn

11.5.6 Musterseite: Fischer-Interpretationen Endfassung

Zu Kapitel 8

Smithson-Nr.: 1
Komponist: Händel, Georg Friedrich
Titel: Chaconne, G major (3 Lessons, no 2)
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: CL 4104
Ort/Datierung: Probably Berlin, 10. May 1928
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: CL 4104 (1)
Bemerkungen: Unpublished. Test pressings ; datiert
Berlin, Studio 10.5.1928

Smithson-Nr.: 2
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Fantasia, C minor (K 396 or K 475)
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: CL 4111
Ort/Datierung: Probably Berlin, 23. May 1928
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 4111 (1)
Bemerkungen: Unpublished. Test pressings

Smithson-Nr.: 3
Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sonata no 14, C sharp minor, op. 27 no 2, "Moonlight"
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: CL 4115, CL 4116
Ort/Datierung: Probably Berlin, 29. May 1928
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: CL 4115 (1), CL 4116 (1)
Bemerkungen: Unpublished. Test pressings ; datiert 29.5.1928

Smithson-Nr.: S 4L.01
Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Concerto no 5, E flat major, op. 73
Interpret: Berlin Radio Orchestra ; Hermann Scherchen
Matrizenseiten: 9
Matrizen-Nr.: RRG 788, RRG 789, RRG 790, RRG 791, RRG 792,
RRG 793, RRG 794, RRG 795, RRG 796
Ort/Datierung: Philharmonie Berlin, 15. May 1930 (concert?)
ZBL-Matrizenseiten: 5
ZBL-Matrizen-Nr.: RRG 789, RRG 790, RRG 791, RRG 792, RRG 793
Bemerkungen: Berlin Radio disc recordings listed in RRG catalogue (1942?),
believed extant in 1945 but probably now destroyed or irretrievably
lost; Archiv-Funkstelle: No. 573, 574, 575, 576, 577

11.5.7 Musterseite: Andere Interpreten Endfassung

Zu Kapitel 8

Komponist: Abdul Aziz Khan of Patiala
Titel: Veena : Rag Darbari
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OMF 5243 (1), OMF 5244 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV N6982

Komponist: Ali Akbar Khan
Titel: Sarode : Rag Darbari
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OMD 5104 (1), OMD 5105 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV N16781

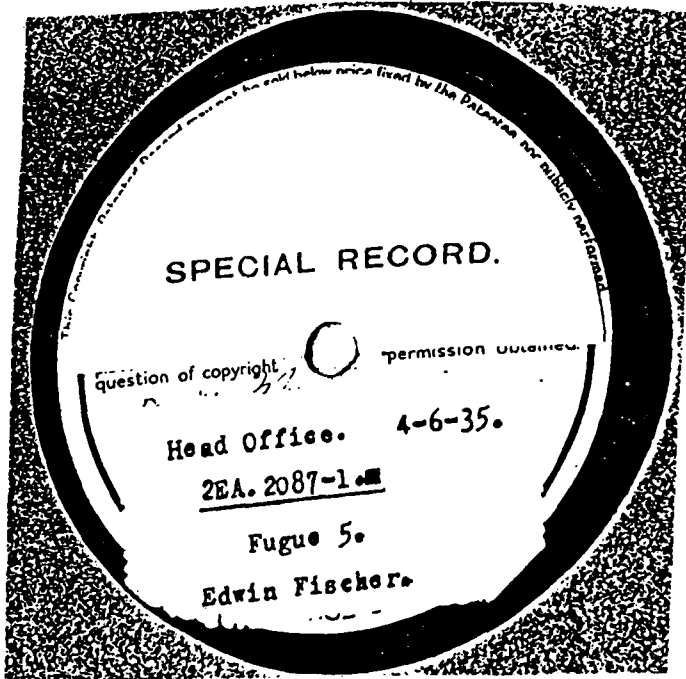
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur
Interpret: Ecole Normale" Kammerorchester, Paris ; Dir.: Alfred Cortot
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OW1026 (2), OW1027 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DA1260
Zusatz-Verl.-Nr.: 30-7983, 30-7984
Bemerkungen: Seitennummerierung: 3 und 4

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Concerto D minor. First mvt
Interpret: Katja, with the student orchestra of De Paul University
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: Keine; Audiodisc
Bemerkungen: 14. February 1950. - Unprofessional (Aufschrieb)

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Es ist vollbracht (aus der Joahannes Passion)
Interpret: Philadelphia Orchester ; Dir.: Leopold Stokowski ;
Bearb. von Stokowski
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2A 84553, 2A 84554
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2762
Bemerkungen: Auf Umschlag: Ein Musik-Geschenk von Elisabeth
Zuppinger-Auerbach

11.5.8 Schallplattenetiketten

Zu Kapitel 9



TONTRÄGERVERZEICHNIS

AUS DEM NACHLASS

EDWIN FISCHER

KATALOG DER TONDOKUMENTE

AUS DEM NACHLASS

EDWIN FISCHER

Abaco, Evaristo Felice dall'

Siehe:

Dall'Abaco, Felice Evaristo

1. **Abdul Aziz Khan (Patiala).** - *Sign.: SPL 96*
Rag Darbari / Abdul Aziz Khan of Patiala. - [Indien] : His master's voice. - 1
Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
Instrument: Veena
N6982

Ahmedian Thirakhawa, Khansahib

Siehe:

Khansahib Ahmedian Thirakhawa

Akbar Khan, Ali

Siehe:

Ali Akbar Khan

Albert, Eugen François Charles d'. [Werke (Kl). Ausw.]

Siehe:

Leschetizky, Theodore. [Werke (Kl). Ausw.]

2. **Ali Akbar Khan.** - *Sign.: SPL 97*
Rag Darbari / Ali Akbar Khan. - [Indien] : His master's voice. - 1 Schallplatte : 78
Upm ; 25 cm
Instrument: Sarode
N16781

Aziz Khan, Abdul (Patiala)

Siehe:

Abdul Aziz Khan (Patiala)

3. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 1, Sign.: KSL 10*
[Brandenburgische Konzerte (BWV 1046).] Brandenburgisches Konzert Nr. 1. - Berlin
: Electrola, [1942]. - 3 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
Edwin Fischer, [Edwin Fischer Kammerorchester]
Aufgenommen Berlin, ca. 1942. - Unpublished. Test pressings
2RA 5570 (1), 2RA 5570 (2), 2RA 5571 (1), 2RA 5572 (1), 5573 (1)

4. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 2*
[Brandenburgische Konzerte (BWV 1047 ; 1942). Allegro assai.] Brandenburgisches
Konzert Nr. 2 in F-Dur : Allegro assai / Joh. Seb. Bach. - Berlin : Electrola. - 1
Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
Edwin Fischer mit seinem Kammerorchester
DB7613

5. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 3, Sign.: KSL 9*
[Brandenburgische Konzerte (BWV 1047 ; 1942).] Brandenburgisches Konzert Nr. 2. -
Berlin : Electrola, [1942]. - 5 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
Edwin Fischer m. s. Kammerorchester
Aufgenommen Berlin, ca. 1942
2RA 5470 (2), 2RA 5470 (3), 2RA 5471 (1), 2RA 5471 (2), 2RA 5471 (3), 2RA 5471 (4), 2RA 5472 (1),
2RA 5472 (2), 2RA 5473 (1), 2RA 5473 (2) ; 2RA 5472 (2), 2RA 5473 (1)

6. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 88*
 [Brandenburgische Konzerte (BWV 1047 ; 1953).] Brandenburg Concertos : No. 2 in F major ; No. 5 in D major / Bach. - London : His master's voice. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Touren ; 30 cm
 Harold Jackson (tpt), Gareth Morris (flt), Sidney Sutcliffe (ob), Manoug Parikian (vln), Raymond Clark (vlc), Geraint Jones (hpsi), Philharmonia Orchestra, Edwin Fischer (Dir. und in Nr. 5 noch Kl)
 ALP1084
7. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 98*
 [Brandenburgische Konzerte (BWV 1048). 1. Satz, 2. Satz.] Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur : 1. Satz : Allegro 3. Teil und Adagio ; 2. Satz: Allegro / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
 "Ecole Normale" Kammerorchester, Paris, Alfred Cortot (Dir.)
Seitennummerierung: 3 und 4
 DA1260
8. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 4, Sign.: KSL 10*
 [Brandenburgische Konzerte (BWV 1050 ; 1942).] Brandenburgisches Konzert Nr. 5. - Berlin : Electrola, [1942]. - 3 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer m. s. Kammerorchester
Aufgenommen Berlin, April 1942. - Unpublished. Test pressings.
 2RA 5490 (1), 2RA 5491 (2), 2RA 5492 (2), 2RA 5493 (2), 2RA 5494 (1), 2RA 5495 (1)
- Bach, Johann Sebastian.** [Brandenburgische Konzerte (BWV 1050 ; 1952).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Brandenburgische Konzerte (BWV 1047 ; 1953).]
- Bach, Johann Sebastian.** [Brandenburgische Konzerte (BWV 1050 ; 1962).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Orgelbüchlein (BWV 606).]
9. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 5, Sign.: KSL 8*
 [Brandenburgische Konzerte (BWV 1051).] Brandenburgisches Konzert Nr. 6. - Berlin : Electrola, [1942]. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer m. s. Kammerorch.
Aufgenommen Berlin, 1942. - Unpublished. Test pressings
 2RA 5474 (1), 2RA 5474 (2), 2RA 5475 (1), 2RA 5477 (1)
- Bach, Johann Sebastian.** [Choralvorspiele (Org ; BWV 625 ; Bearb.).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Fugen (Org ; BWV 578 ; Bearb.).]
10. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 6*
 [Chromatische Fantasie und Fuge.] Chromatische Fantasie und Fuge ; Präludium und Fuge D-Dur : aus dem wohltemperierten Klavier / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer am Steinway-Flügel
 DB4403-04
11. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 7*
 [Chromatische Fantasie und Fuge.] Fantasia cromatica e fuga ; Preludio e Fuga in "Re Magg." : (Da "Clavicembalo ben temperato") / J. Seb. Bach. - Milano : La voce del Padrone : Columbia : Marconiphone, C 1943. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (su piano "Steinway")
 DB4403-04

12. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 99*
 [Englische Suiten (BWV 807).] Englische Suite in a-Moll / Johann Sebastian Bach. -
 Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Wanda Landowska (Kl)
 DB3240-41
- Bach, Johann Sebastian.** [Fantasien (Kl ; BWV 906).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Konzerte (Kl 3, Orch ; BWV 1064 ; 1950).]
13. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 100*
 [Fugen (Org ; BWV 578 ; Bearb.).] Fuge in G-Moll (Die kleine G-Moll Fuge) ;
 Choralvorspiel (Christ lag in Todesbanden) / Bach ; Bearb.: Stokowski. - Berlin :
 Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Philadelphia Orchester, Leopold Stokowski (Dir.)
 DB1952
14. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 101*
 [Johannes-Passion. Aria Nr. 58 (Bearb.).] Es ist vollbracht (aus der Johannes Passion) /
 Bach ; Bearb.: Stokowski. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ;
 30 cm
 Philadelphia Orchester, Leopold Stokowski (Dir.)
 Auf Umschlag: Ein Musik-Geschenk von Elisabeth Zuppinger-Auerbach
 DB2762
15. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 8*
 [Klavierübungen (BWV 552). 3. Teil (Bearb.).] Präludium und Fuge in Es-Dur / Bach-
 Busoni. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer
 DB1991-92
16. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 9*
 [Konzerte (Kl ; BWV 974). Adagio (Bearb.).] Adagio / by Benedetto Marcello ; [nach
 einem Oboenkonzert] after Marcello arr. E. Fischer. - [London]: Head office, 1933. -
 1 Musterplatte : 78 Upm ; 25 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 Aufgenommen 25.11.1933
 OB 5456 (2) ; OB 5456 (1)
17. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 10*
 [Konzerte (Kl ; BWV 974). Adagio.] Adagio aus den 16 Konzerten für Cembalo / v.
 Marcello-Bach ; bearb. von E. Fischer. Menuett / Mozart ; bearb. von E. Fischer. -
 Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 DA1389
18. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 102*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1052). 1. Satz.] Concerto D minor. First mvmt / Bach. -
 New York : Audiodisc, 1950. - 1 Metallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Katja [Andy], with the student orchestra of De Paul University
 14 February 1950. Unprofessional (Aufschrieb)

19. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 11*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1052). 1. Satz.] Konzert für 1 Klavier in d-Moll : Allegro / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer und sein Kammer-Orchester
 DB4420
20. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 12*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1052). 1. und 2. Satz.] Konzert für ein Klavier in D-moll : Allegro, Adagio / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola, 1933. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer und sein Kammerorchester
 Aufgenommen Berlin, Januar 1933
 2D 1367 (1), 2D 1368 (2), 2D 1369 (1)
21. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 13*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1052).] Konzert für 1 Klavier in d-Moll / Bach. - Berlin : Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer und sein Kammer-Orchester
 DB4420-22
22. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 14*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1055). 1. Satz.] Konzert A-Dur : [Allegro] / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola, 1936. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Aufgenommen am 5.10.1936
 2RA 1487 (1)
23. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 15*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1055).] Klavierkonzert in A-Dur / Joh. Seb. Bach. - Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer und sein Kammer-Orchester
 DB3081-82
24. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 16*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1056). 2. Satz.] Konzert in f-moll : 2. Satz, Largo. - Nowawes ; Berlin : Electrola, [probably late 1938/early 1939]. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer, [Edwin Fischer Chamber Orchestra]
 2RA 3432 (1)
25. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 17*
 [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1056).] Klavierkonzert in F-moll / J. S. Bach. Das Donnerwetter / Mozart. - Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer mit seinem Kammer-Orchester
 DB4679-80
26. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 18, Sign.: KSL 8*
 [Konzerte (Kl 3, Orch ; BWV 1064 ; 1932).] Konzert für drei Klaviere / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola, [1932]. - 5 Musterplatten : 78 Upm ; 25 cm
 Edwin Fischer, Conrad Hansen, Käthe Aschaffenburg (=Katja Andy) (pianos), Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Aufgenommen Berlin, ca. 1932. - Unpublished. Test pressings
 OD 1495 (1), OD 1495 (2), OD 1496 (1), OD 1496 (2), OD 1497 (1), OD 1498 (2), OD 1499 (1), OD 1500 (1), OD 1501 (1), OD 1502 (1)

27. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 19*
 [Konzerte (Kl 3, Orch ; BWV 1064 ; 1950).] Concerto in C major. Fantasia in C minor / Bach. - Hayes (Middlesex) : His master's voice. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer, Ronald Smith, Denis Matthews (Pianos), Philharmonia Orchestra, Edwin Fischer (Cond.). - Edwin Fischer (Kl)
Stempelaufdruck: Factory sample not for sale
 DB9573-75
28. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 89*
 [Konzerte (Kl 3, Orch ; BWV 1064 ; 1950).] Concerto in C major / Bach. Moments Musicaux, Op. 94 / Schubert. - Hayes (Middlesex) : His master's voice. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer, Ronald Smith, Denis Matthews (Pianos), Philharmonia Orchestra, Edwin Fischer (Cond.)
 ALP1103
29. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 103*
 [Matthäus-Passion. Choral Nr. 63.] O Haupt voll Blut und Wunden ; Christ ist erstanden / Bach ; [Christ ist erstanden] nach dem Chorsatz von L. Hasler ; bearb. von W. Berten. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
 Berliner Solisten Vereinigung, Waldo Favre (Dir.)
 EG3188
30. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 104*
 [Messen (BWV 232). Ausw.] Qui tollis ; Hosianna in excelsis (Messe in H-Moll) / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Royal Choral Society begleitet vom Royal Albert Hall Orchester
Aufgenommen während eines Konzertes in der Royal Albert Hall, am 24.4.1926
 EJ42
31. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 20, Sign.: KSL 7*
 [Musikalisches Opfer. Ricercar 1. Teil (Bearb.).] Ricercare 1. Teil. - Nowawes-Potsdam : Electrola, 1930. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer u. Orch.
Aufgenommen 18.6.1930
 CLR 6464 (1)
32. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 21*
 [Musikalisches Opfer. Ricercar Nr. 5. (Bearb.).] Musical offering on a theme of Frederick the Great : Ricercare in six voices / Bach ; arr. Fischer. - [Hayes (Middlesex)] : His master's voice. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer and his Chamber Orchestra
 DB4419
33. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 22, Sign.: KSL 7*
 [Musikalisches Opfer. Ricercar Nr. 5. (Bearb.).] Ricercare a.d. "Musikalisches Opfer. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer mit seinem Kammerorchester
Aufgenommen Berlin, Januar 1933
 2D 1365 (2), 2D 1366 (2)

34. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 23*
 [Musikalisches Opfer. Ricercar Nr. 5. (Bearb.)] Ricercare a 6 voci a. d.
 "Musikalisches Opfer" über ein Thema Friedrichs des Grossen / Bach ; Text: E.
 Fischer. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Kammerorchester Edwin Fischer, Edwin Fischer (Dir.)
 DB4419
35. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 164*
 [Orgelbüchlein (BWV 606).] Glockengeläut der evang. Kirche zu Eppstein i. Taunus.
 Orgelfuge "Vom Himmel hoch" / J. S. Bach. Concerto grosso, op. 1, Nr. 4 / B.
 Marcello. Violin Sonate D-Dur / G. F. Händel. Brandenburgisches Konzert, Nr. 5, D-
 Dur / J. S. Bach. - (Kriftel : Grossdruckerie Woeller KG), 1962. - 1 Schallplatte : 33
 Upm ; 30 cm. - (Eppsteiner Adventskonzert ; 1962)
 W. Haacke (Orgel) ; Wiesbadener Kammerorchester, Carl Witzel (Dir.) ; J. Schmidt-
 Voigt (vl), W. Haacke (Cemb.) ; W. Haacke (Cemb.), Erika Borkowsky (fl), Schmidt-
 Voigt (vl), Wiesbadener Kammerorch., C. Witzel (Dir.)
 DP 008 875
36. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 105*
 [Ouvertüren (Orch ; BWV 1066).] Suite No 1 in C Major / Bach. - [Hayes
 (Middlesex)] : His master's voice. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 The Adolf Busch Chamber Players, Adolf Busch (Cond.)
 Aufgenommen London, 28.10.1936
 DB3012-14
37. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 24*
 [Ouvertüren (Orch ; BWV 1068). Air.] Air aus der D-Dur Suite. - Nowawes-Potsdam :
 Electrola, [1936]. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer m.s. Kammerorchester
 Aufgenommen Berlin, 13.10.1939
 2RA 1516 (2), 2RA 1516 (3)
38. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 106, Sign.: KSL 13*
 [Partiten (VI ; BWV 1004).] Partita in D-Moll für Violine allein / Bach. - Berlin :
 Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Adolf Busch (vl)
 Aufgenommen: 8.-11.11.1929. - Platte angerissen (CNR 835) und (CNR 839)
 DB1422-24
39. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 25*
 [Präludien (Kl ; BWV 922). Teil 2.] Fantasia, A minor. Part 2 / J. S. Bach. - [London]
 : [Gramophone], Head office, 1937. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 Aufgenommen London, 5.3.1937
 2EA 4841 (1)
40. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 26*
 [Präludien (Kl ; BWV 922).] Fantasie in a-Moll / Joh. Seb. Bach. - Berlin : Electrola.
 - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 DB3287

Bach, Johann Sebastian. Präludien und Fugen (Das wohltemperierte Klavier)

Siehe:

Bach, Johann Sebastian. [Das wohltemperierte Klavier.]

41. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 107*
 [Sonaten (Vl ; BWV 1005). Adagio.] Sonate für Violine Nr. 5 in C-Dur / Bach. -
 Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Yehudi Menuhin (vl)
unvollständig
 DB1368
42. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 180*
 [Sonaten (Vl, Bc ; BWV 1021).] Sonate G-Dur / Johann Sebastian Bach. Sonate D-
 moll [op. 2, no. 3 ; RV 14] / A. Vivaldi. - [Berlin] : [Grammophon]. - 1 Schallplatte :
 45 Upm ; 17.5 cm
 Jörgen Schmidt-Voigt (vl), Traute Murtfeld (Klavier)
 DP 006 379
43. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 181*
 [Suiten (Kl ; BWV 996).] Suite en mi-mineur, BWV 996 / J. S. Bach. - 1 Schallplatte :
 45 Upm ; 17.5 cm
 J. Mahaim (Kl)
Nicht im Verlagshandel erschienen; Mit Widmung vom Solisten an E. Fischer und einem Foto vom
Solisten. - Datiert 1959
 19826, 19827. - MA 10
44. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 27*
 [Toccaten (Kl ; BWV 912).] Toccata. 3. Teil / Bach. - Berlin : Electrola, [ca. 1940-
 41]. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
2RA 5313 datiert auf Umschlag von Nr. 41, 22.1.1942
 2RA 5315 (1), 2RA 5315 (2)
45. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 90*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 846-857).] Le clavier bien tempéré, livre I.
 Préludes et Fugues No 1-12 / Bach. - [S.I.] : La voix de son maître, 1959. - 1
 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm. - (Les gravures illustrés ; 3)
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 1933
 COLH46
46. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 28*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 847).] Prelude and Fugue, No. 2 / Bach. -
 [London] : [Gramophone], Head office, 1933. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 25. April 1933
 2B 6652 (1)
- Bach, Johann Sebastian.** [Das wohltemperierte Klavier (BWV 850).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Chromatische Fantasie und Fuge.]
47. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 29*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 858-869).] Präludien und Fugen Nr. 13-24 : (aus
 dem wohltemperierten Klavier) / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 7
 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Gespielt von Edwin Fischer
 DB2292-98

48. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 91*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 858-869).] Le clavier bien tempéré, livre I.
 Préludes et Fugues No 13-24 / Bach. - [S.l.] : La voix de son maître, 1959. - 1
 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm. - (Les gravures illustrés ; 4)
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 1933-34
COLH 47
49. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 30*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 860).] Prelude and Fugue, No. 15 / Bach. -
 [London] : Head office, 1934. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 23.5.1934
2B 7234 (1)
50. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 31*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 865). Fuge. (Bearb.)] Fuge in a-Moll (aus dem
 wohltemperierten Klavier) / Joh. Seb. Bach ; für Streichorchester übertr. von Edwin
 Fischer. - Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
 Edwin Fischer mit seinem Kammer-Orchester
DA4461
51. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 32*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 868).] Prelude and Fugue No 23 / Bach. -
 [London] : Head office, 1934. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 24.5.1934
2B 7241 (1)
52. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 33*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 870-879).] Präludien und Fugen Nr. 25-34 : (aus
 dem wohltemperierten Klavier) / Bach. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 7
 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Gespielt von Edwin Fischer
DB2532-38
53. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 34*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 883).] Fugue in F sharp minor (Fis Moll) / Bach.
 - [London] : Head office, 1936. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 3.6.1936
2EA 3659 (2)
54. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 35*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 884).] Prelude in G major, No. 15 ; Fugue in G
 major, No. 15 / Bach. - London : Head office, 1936. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30
 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 5.6.1936
2EA 3660 (1)
55. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 36*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 885).] Prelude and Fugue No. 16, g-minor /
 Bach. - [London] : Head office, 1936. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen 3.6 und 5.6.1936
2EA 3661 (1), 2EA 3668 (1)

56. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 37*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 889-893).] Präludien und Fugen Nr. 44-48 : (aus dem wohltemperierten Klavier) / Johann Sebastian Bach. - Berlin : Electrola. - 4 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 DB3236-39
57. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 38*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 891). Fuge.] Fugue No. 46 in B flat minor (b Moll) / Bach ; [Hrsg. :] The Bach Society. - Hayes (Middlesex) : His master's voice, 1936. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 Aufgenommen 6.6.1936. - Aufdruck: special record
 DB3238
58. **Bach, Johann Sebastian.** - *Sign.: SPL 39*
 [Das wohltemperierte Klavier (BWV 893).] Prelude in B minor No. 24 ; Fugue in B minor No. 24 / Bach. - [London] : Head office, 1936. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 Aufgenommen 6.6.1936
 2EA 3676 (1)
59. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 40, Sign.: KSL 6*
 [Konzerte (Kl, Orch ; Op. 73 ; 1930).] Klavierkonzert No. 5 es-dur / v. L. v. Beethoven. - [Berlin] : [Radio RRG], 1930. - 5 Metallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), [Berlin Radio Orchestra, Hermann Scherchen]
 Aufgenommen [Philharmonie Berlin], 15.5.1930
 Archiv-Funkstelle: No. 573, 574, 575, 576, 577. - RRG 789, RRG 790, RRG 791, RRG 792, RRG 793
60. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 41*
 [Konzerte (Kl, Orch ; Op. 73 ; 1939).] Klavierkonzert Nr. 5 in Es-dur, op. 73 / Beethoven. - Berlin : Electrola. - 5 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), Sächsische Staatskapelle, Karl Böhm (Dir.)
 DB5511-15
61. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 42*
 [Konzerte (Kl, Orch ; Op. 73 ; 1939).] Klavierkonzert Nr. 5, Es-Dur op. 73. - Nowawes-Potsdam : Electrola. - 7 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), Dresden Staatskapelle, Karl Böhm
 Aufgenommen wahrscheinlich Dresden, Juli 1939
 2RA 4120 (1), 2RA 4120 (2 A), 2RA 4120 (3 A), 2RA 4124 (2 A), 2RA 4125 (2 A), 2RA 4126 (1 A), 2RA 4127 (1 A)
62. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 108*
 [Konzerte (Kl, Orch ; Op. 73). 1 Satz.] Konzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73 : 1. Satz, Allegro / Ludwig van Beethoven. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Wilhelm Backhaus, Royal Albert Hall Orchester, Sir Landon Ronald (Dir.)
 Aufgenommen in der Queen's Hall, London
 EJ112

63. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 109*
 [Konzerte (VI, Orch ; Op. 61). 1. Satz.] Violinkonzert in D-Dur, op. 61 : 1. Satz /
 Beethoven. - Berlin : Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Max Strub (vl), Sächsische Staatskapelle, Karl Böhm (Dir.)
 DB5516-18
- Beethoven, Ludwig van.** [Quartette (VI 2, Va, Vc ; Op.). Menuett.]
 Siehe:
Beethoven, Ludwig van. [Sinfonien (Op. 21).]
64. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 110*
 [Sinfonien (Op. 21).] Symphonie, C-Dur, op. 21 ; Menuett aus dem Streichquartett /
 Beethoven. - Berlin : Deutsche Grammophon. - 4 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Kapelle der Staatsoper Berlin, Generalmusikdirektor Otto Klemperer (Dir.) ; Wendling-
 Quartett
Auf Plattenlabel zusätzlich zu Grammophon, Stimme seines Herrn
Bestellnr.: 69760-63
65. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 111*
 [Sinfonien (Op. 55).] Symphony no 3 in E flat Major [Es-Dur], op. 55 (Eroica) /
 Beethoven. - [Hayes (Middlesex)] : His master's voice : Gramophone. - 7 Schallplatten
 : 78 Upm ; 30 cm
 NBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini (Dir.)
 DB6058-64
66. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 112*
 [Sinfonien (Op. 68).] Sinfonie Nr. 6 in F-Dur, op. 68 (Pastorale) / Beethoven. - Berlin
 : Electrola. - 5 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Londoner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Arturo Toscanini (Dir.)
 DB3333-37
67. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 113*
 [Sinfonien (Op. 92). 1. Satz, 2. Satz.] Sinfonie Nr. 7 in A-Dur, op. 92 : 1. Satz,
 Schluss ; 2. Satz, Allegretto (1. Teil) / Beethoven. - Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte
 : 78 Upm ; 30 cm
 New Yorker Philharmonisches Orchester, Arturo Toscanini (Dir.)
Auf Label Seitennummerierung: 3 und 4
 DB2987
68. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 114*
 [Sinfonien (Op. 125).] Neunte Sinfonie / Beethoven. - Berlin : Electrola. - 9
 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Sächsische Staatskapelle Dresden, Karl Böhm (Dir.)
 DB5652-60
69. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 43, Sign.: KSL 6*
 [Sonaten (Kl ; Op. 13).] Sonate c-Moll Op. 13 (Pathétique) / Beethoven. - Berlin :
 Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 DB3666-67
70. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 44, Sign.: KSL 5*
 [Sonaten (Kl ; Op. 27.2).] Sonate Cis-moll : Pt. 3, 4 / Beethoven. - Nowawes-Potsdam
 : Electrola, 1928. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer
Aufgenommen Berlin, 29.5.1928. - Unpublished. Test pressings
 CL 4115 (1), CL 4116 (1)

71. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 45, Sign.: KSL 5*
 [Sonaten (Kl ; Op. 57).] Sonate in f-Moll, Op. 57 (Appassionata) / Beethoven. -
 Nowawes ; Berlin : Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
DB2518 zerbrochen
DB2517-19
72. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 46*
 [Sonaten (Kl ; Op. 110).] Sonata Op. 110 / Beethoven. - [S.1.] : [Gramophone], Head
 office, 1938. - 3 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 8.11.1938
2EA 7005 (1), 2EA 7006 (1), 2EA 7007 (1)
73. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 165*
 [Sonaten (VI, Kl ; Op. 30.3).] Sonate für Klavier und Violine Nr. 8, G-Dur, op. 30
 Nr. 3 / Ludwig van Beethoven. Sonate für Klavier und Violine Nr. 3 D-Moll, op. 108
 / Johannes Brahms. - [Berlin] : Grammophon, 1953. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30
 cm
 Wolfgang Schneiderhan (vl), Wilhelm Kempff (piano) ; Friedrich Wührer (piano)
Auf Plattenspiegel dat.: Beethoven, 9.1.53, Brahms, 27.11.53
DP 18 144
74. **Beethoven, Ludwig van.** - *Sign.: SPL 166*
 [Trios (VI, Vc, Kl ; Op. 1.3).] Trio for violin, cello and piano op. 1, no 3 in C minor
 ; Trio op. 11 in B flat major / Beethoven. - New York : Westminster, C 1955. - 1
 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Jean Fournier (vl), Antonio Janigro (vcl), Paul Badura-Skoda (piano)
WN 18030
- Beethoven, Ludwig van.** [Trios (VI, Vc, Kl ; Op. 11).]
 Siehe:
Beethoven, Ludwig van. [Trios (VI, Vc, Kl ; Op. 1.3).]
75. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 47, Sign.: KSL 4*
 [Balladen (Kl ; Op. 118.3).] Ballade in G Minor. Op. 118 No. 3 / Brahms. - Hayes
 (Middlesex) : Gramophone, 1947. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 21.2.1947
2EA 11655 (1)
76. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 48, Sign.: KSL 4*
 [Intermezzi (Kl ; Op. 117.1 ; 1933).] Drei Intermezzi : Op. 117 No. 1 / Brahms. -
 [S.1.] : [Gramophon], Head Office, 1933. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 25.11.1933
2B 5458 (1)
77. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 49, Sign.: KSL 3*
 [Intermezzi (Kl ; Op. 117.1 ; 1947).] Intermezzo E flat, Op. 117 No. 1 / Brahms. -
 Hayes (Middlesex) : Gramophone, 1947. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 21.2.1947
2EA 11660 (1), 2EA 11660 (2)

78. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 50, Sign.: KSL 3*
 [Intermezzi (Kl ; Op. 117.2).] Intermezzo Op. 117 No. 2 / Brahms. - Hayes
 (Middlesex) : Gramophone, 1947. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 21.2.1947
2EA 11656 (1)
79. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 167*
 [Konzerte (Kl, Orch ; Op. 15).] Concerto no 1 en ré mineur pour piano et orchestre /
 Johannes Brahms. - [S.l.] : A Charlin, disques. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Rita Bouboulidi (piano), Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Luis
 Herrera de la Fuente (Dir.)
SLC 21
80. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 51*
 [Quartette (Vl, Va, Vc, Kl ; Op. 25).] Quarttet Nr. 1, g-Moll / Brahms. - Berlin :
 Electrola. - 5 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Vittorio Brero (vln), Rudolf Nel (vla), Theo Schürgers (vlc), (members of the Breronel
 Quartet), Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen wahrscheinlich Berlin, August 1939. - 2RA 4105 zerbrochen
2RA 4105 (2), 2RA 4108 (1), 2RA 4110 (1), 2RA 4111 (1), 2RA 4111 (2)
81. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 52, Sign.: KSL 2*
 [Rhapsodien (Kl ; Op. 79.2).] Rhapsody Op. 79 No. 2 / Brahms. - Hayes (Middlesex)
 : Gramophone, 1947. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 21.2.1947
2EA 11659 (1)
82. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 115*
 [Sinfonien (Op. 98).] Symphonie Nr. 4 in E-Moll, op. 98 / Brahms. - Nowawes ;
 Berlin : Electrola. - 6 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Londoner Symphonie-Orchester, Generalmusikdirektor Prof. Hermann Abendroth
 (Dir.)
EJ167-72
83. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 116*
 [Sonaten (Vl, Kl ; Op. 100.2). 1. Satz, 2. Satz.] Sonate in A-Dur, op. 100 Nr. 2 : 1.
 Satz: Allegro amabile ; 2. Satz: (1. Teil) Andante tranquillo-Vivace / Brahms. -
 Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Adolf Busch (vl), Rudolf Serkin (piano)
Aufgenommen London, 20.9.1932. - Unvollständig
DB1805
- Brahms, Johannes.** [Sonaten (Vl, Kl ; Op. 108.3).]
 Siehe:
Beethoven, Ludwig van. [Sonaten (Vl, Kl ; Op. 30.3).]
84. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: TSL 1, Sign.: KSL 1*
 [Trios (Vl, Vc, Kl ; Op. 8).] Klaviertrio H-Dur, op. 8 Berlin : RIAS, 1957
 Einleitungstext von Prof. Schneiderhan ; Trio unbekannt
Aufgenommen RIAS Berlin, 19.7.1957. - Endlos Tonband, 3 Spulen
150-194

85. **Brahms, Johannes.** - *Sign.: SPL 168*
 [Trios (Vl, Vc, Kl ; Op. 8).] Klaviertrio H-Dur op. 8 / Johannes Brahms. - [S.1.] :
 Heliodor, 1961. - 1 Schallplatte : 33 Upm ; 30 cm. - (Westminster-Serie)
 Paul Badura-Skoda, Klavier, Jean Fournier, Violine, Antonio Janigro, Violoncello
 479 042
- Brahms, Johannes.** [Werke (Kl). Ausw.]
 Siehe:
Leschetizky, Theodore. [Werke (Kl). Ausw.]
- Caesar, William F.** Crooning
 Siehe:
Richards, Henry. Kalakua
86. **Čajkovskij, Petr Il'ič.** - *Sign.: SPL 117*
 [Konzerte (Kl, Orch ; Op. 23).] Konzert No. 1 in B-Moll : für Klavier mit Orchester /
 Tschaikowsky. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 4 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Mark Hambourg (piano), Royal Albert Hall Orchester, Sir Landon Ronald (Dir.)
 Auf Plattenlabel Etikette mit Aufdruck: Rezensionsexemplar, unverkäuflich
 EJ61-64
87. **Čajkovskij, Petr Il'ič.** - *Sign.: SPL 118*
 [Sinfonien (Op. 74). 3. Satz.] Symphonie no 6, Pathetique, op. 74, h-moll : 3. Satz, 1.
 Teil (Allegro molto vivace) / Tschaikowski. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Berliner Philharmoniker, Herbert v. Karajan (Dir.)
 Datiert auf Label: 19.7.1939. - Evtl. von Telefunken
 1195 (5) GS 9, 1195 (6) GS 9
88. **Casals, Pablo.** - *Sign.: SPL 182*
 Cant del Ocells / Pablo Casals ; orchestrated by E. Casals. Nana / M. de Falla ; arr. P.
 Casals. Sant Marti del Canigo / orchestrated by P. Casals. - [Baarn (bei Hilversum)] :
 Philips. - 1 Schallplatte : 45 Upm ; 17.5 cm
 Casals festival: Pablo Casals (cello), Prades Festival Orchestra ; Pablo Casals, Eugene
 Istomin (piano)
 409 008 AE
89. **Chopin, Frederic.** - *Sign.: SPL 119*
 [Konzerte (Kl, Orch ; Op. 21).] Concerto no. 2 in F Minor (F-Moll), op. 21 / Chopin.
 - Hayes (Middlesex) : His Master's voice : Gramophone. - 4 Schallplatten : 78 Upm ;
 30 cm
 Alfred Cortot (piano), John Barbirolli (Dir.)
 DB2612-15
- Christ** ist erstanden / nach dem Chorsatz von L. Hasler ; Berab. von W. Berten
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Matthäus-Passion. Choral Nr. 63.]

90. **Courvoisier, Walter.** - *Sign.: SPL 169*
 [Werke. Lieder. Ausw.] 6 Lieder auf alte deutsche Gedichte aus op. 29 / Walter Courvoisier (1875-1931). 5 Lieder / Karl Heinrich David (1884-1951). Maori-Lieder (1. Fassung) / Huldreich Georg Früh (1903-1945). 5 Lieder auf Texte von Karl Stramm / Walter Schulthess (1894). - Lausanne : Communauté de travail, 1967. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm. - (Compositeurs Suisses / Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse)
 Lucienne Devallier (alt), Michel Perret (piano) ; Gotthelf Kurth (bariton), Rolf Mäser (piano) ; Elisabeth Speiser (sopran), Oskar Birchmeier (piano) ; Kurt Widmer (bariton), Walter Frey (piano)
 CTS 39
- D'Albert, Eugene**
 Siehe:
Albert, Eugen Francis Charles d'
91. **Dall'Abaco, Evaristo Felice.** - *Sign.: SPL 53, Sign.: KSL 2*
 [Concerti grossi (Kl, Orch ; Op. 2).] Concerto di chiesa B-Dur. - Nowawes-Potsdam : Electrola, 1936. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer
 Aufgenommen 5.10 und 30.11.1936
 2RA 1491 (3), 2 RA 1491 (4)
- Das Gupta, Kamal**
 Siehe:
Kamal Das Gupta
- David, Karl.** [Werke. Lieder. Ausw.]
 Siehe:
Courvoisier, Walter. [Werke. Lieder. Ausw.]
- Davidica, Lyra.** Jesus Christ is risen
 Siehe:
Palestrina, Giovanni Pierluigi. [Lieder (Org.). Ausw.]
- DeFalla, Manuel.** Nana
 Siehe:
Casals, Pablo. Cant del Ocells
- Delibes, Clément Philibert Léo.** [Werke (Kl). Ausw.]
 Siehe:
Leschetizky, Theodore. [Werke (Kl). Ausw.]
- Despres, Josquin**
 Siehe:
Josquin (Desprez)
92. **Dufay, Guillaume.** - *Sign.: SPL 120*
 Gloria ad modum tubae (zweistimmig, Knabenchor und zwei Trompeten) / G. Dufay um 1450. Et incarnatus est (vierstimmig) / Josquin des Prés (um 1500). - [S.1.] : Parlophon. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm. - (2000 Jahre Musik. Die frühen Niederländer)
 Aufbau Prof. Dr. Kurt Sachs ; Kantorei der staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin ; Leitung: Pius Kalt
 B37025

93. **Dukas, Paul.** - *Sign.: SPL 121*
 [L'apprenti sorcier.] L'apprenti du sorcier : (The sorcerer's apprentice) / After a ballade by Goethe ; Paul Dukas. - Camden, N.J. : Victor. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Philharmonic-Symphony Orchestra of New York, Arturo Toscanini (Dir.)
Aufdruck: special record
 7021
94. **Dvořák, Antonín.** - *Sign.: SPL 122*
 [Humoresken (Kl ; B. 187 ; Bearb.).] Humoreske [aus 8 Humoresken für Klavier, B. 187] / Dvořák. Souvenir de Moscou / Wieniawski. - Berlin : Deutsche Grammophon. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Mischa Elman (vl), Percy B. Kahn (Piano)
Auf Label: Die Stimme seines Herrn
Katalognr.: A 8799, A 8814. - Bestellnr.: 68005
- Elvey, George Job.** Christ the Lord is risen today
 Siehe:
Palestrina, Giovanni Pierluigi. [Lieder (Org.). Ausw.]
95. *Sign.: SPL 170*
Festival Season 1964 : [eine Programmorschau auf die Festspielwochen in den grossen Musikzentren aus den neuesten Aufnahmen von Philips] : eine Auswahl-Platte mit beschränkter Aufl. - [Baarn (bei Hilversum)] : Philips, [1964]. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Ausschnitte aus Werken von: Händel, Bruckner, Beethoven ... ; Mit: Gérard Souzay (bar), English Chamber Orch., Raymond Leppard, Mstislav Rostropovich (vc) ...
 D 88020 L
96. **Foerster, Emanuel.** - *Sign.: SPL 54, Sign.: KSL 18*
 Ariette Variee / Foerster. - Hayes (Middlesex) : Gramophone, 1947. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 21.2.1947. - Unpublished. EMI archive
 2EA 11657 (2)
- Früh, Huldreich Georg.** [Werke. Lieder. Ausw.]
 Siehe:
Courvoisier, Walter. [Werke. Lieder. Ausw.]
97. **Furtwängler, Wilhelm.** - *Sign.: SPL 55*
 [Sinfonisches Konzert. 2. Satz.] Sinfonischer Dialog : (Zweiter Satz aus dem Klavierkonzert in h-moll) / Wilh. Furtwängler. - Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), die Berliner Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler
 DB4696-97
98. **Furtwängler, Wilhelm.** - *Sign.: SPL 56*
 [Sinfonisches Konzert. 2. Satz.] Symphonisches Klavierkonzert : 2. Satz. - Berlin : Electrola. - 4 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), die Berliner Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler
 2RA 3904 (1 A), 2RA 3904 (2), 2RA 3906 (1), 2RA 3906 (3)
- Gauntlet, Henry John.** Jesus lives! no longer now
 Siehe:
Palestrina, Giovanni Pierluigi. [Lieder (Org.). Ausw.]

Grell, August Eduard. Gnädig und barmherzig ist der Herr

Siehe:

Schubert, Franz. [Deutsche Messe (D 872.5). Heilig ist der Herr.]

99. Grieg, Edvard. - *Sign.: SPL 123*
[Konzerte (Kl, Orch ; Op. 16).] Konzert in A-Moll, op. 16 / Grieg. - Nowawes ;
Berlin : Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
Wilhelm Backhaus (Piano), Neues Symphonie-Orchester, John Barbirolli (Dir.)
DB2074-76
100. Grieg, Edvard. - *Sign.: SPL 124*
[Sonaten (Vl, Kl ; Op. 45). 2. Satz.] Sonate in c-Moll, op. 45 : Allegretto-Espressivo
all Romanza, 1., 2. Teil / Grieg. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78
Upm ; 30 cm
Sergei Rachmaninoff (piano) und Fritz Kreisler (vl)
DB1260
- Grieg, Edvard. [Werke (Kl). Ausw.]
Siehe:
Leschetizky, Theodore. [Werke (Kl). Ausw.]
- Gupta, Kamal Das
Siehe:
Kamal Das Gupta
101. Händel, Georg Friedrich. - *Sign.: SPL 57, Sign.: KSL 18*
[Chaconnes (Kl ; HWV 435). Suite Nr. 2.] Chiaconna, G Major. - Berlin : Studio,
1928. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
Edwin Fischer (Kl)
*Aufgenommen Studio Berlin, 10.5.1928. - Unpublished. Test pressings
CL 4104 (1)*
102. Händel, Georg Friedrich. - *Sign.: SPL 125*
[Messiah. Nr. 19, 39.] Oh Seht das Gottelsamm ; Hallelujah Chor - Der Messias. -
Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
Royal Choral Society mit dem Royal Albert Hall Orchester
*Aufgenommen während eines Konzertes in der Royal Albert Hall am 2.4.1926
EJ39*
103. Händel, Georg Friedrich. - *Sign.: SPL 126*
[Messiah. Nr. 30, 47.] Worthy is the Lamb (Würdig ist das Lamm) ; Lift up your
heads, O ye gates (Hoch tut euch auf und öffnet euch weit Ihr Tore) / aus Händels
Messias. - Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
Royal Choral Society und Royal Albert Hall Orchester, H. L. Balfour (Dir.), R.
Arnold Greir (Org.)
*Aufgenommen während der Aufführung am 2.1.1926 in der Royal Albert Hall, London
EJ16*
- Händel, Georg Friedrich. [Sonaten (Vl, Cemb ; HWV 371).]
Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Orgelbüchlein (BWV 606).]
104. Händel, Georg Friedrich. - *Sign.: SPL 58*
[Suiten (Kl ; HWV 428). Nr. 1, 5, 6.] Suite in d-Moll / Händel. - Nowawes ; Berlin :
Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
Edwin Fischer (Kl)
DB2378

105. Händel, Georg Friedrich. - Sign.: SPL 59
 [Suiten (Kl ; HWV 428). Nr. 1, 5, 6.] Prelude Variation and Preste out of D minor
 suite / Händel. - [London] : Head office, 1934. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 28.8.1934
2EA 417 (2), 2EA 418 (1)
- Hallelujah (Köln 1623)
 Siehe:
Palestrina, Giovanni Pierluigi. [Lieder (Org.). Ausw.]
106. Haydn, Joseph. - Sign.: SPL 60
 [Konzerte (Kl, Orch ; Hob. 18.1.)] Klavierkonzert in D-Dur / Haydn. - Berlin :
 Electrola. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), Wiener Philharmoniker
Aufgenommen Wien, 28.10.1942
2RA 5724 (2), 2RA 5725 (1), 2RA 5727 (1)
107. Haydn, Joseph. - Sign.: SPL 61
 [Konzerte (Kl, Orch ; Hob. 18.1.)] Klavierkonzert in D-Dur / Haydn. - Berlin :
 Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), Wiener Philharmoniker
Seitennummerierung: 3 und 4
DB7658
108. Haydn, Joseph. - Sign.: SPL 127, Sign.: KSL 13
 [Quartette (Vl 2, Va, Vc ; Hob. 3.17). Presto, Andante cantabile.] Quartett F-Dur, op.
 3 : 1. Teil, Presto ; Andante cantabile (Serenade) / von Jos. Haydn. - Berlin : Deutsche
 Grammophon. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Busch-Quartett (Adolf Busch, Gösta Andreasson, Karl Doktor und Paul Grümmer)
[Aufgenommen Berlin, 1922 (akustisch)]
Bestellnr.: 72791-2
109. Haydn, Joseph. - Sign.: SPL 128
 [Sinfonien (Hob. 1.104.)] Symphonie Nr. 4 in D-Dur / Haydn. Scherzo, "Ein
 Sommernachtstraum" / Mendelssohn-Bartholdy. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 4
 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 New Yorker Philharmonisches Symphonie-Orchester, Arturo Toscanini (Dir.)
EJ440-43
110. Haydn, Joseph. - Sign.: SPL 62, Sign.: KSL 17
 [Sinfonien (Hob. 1.104.)] Sinfonie 104 D-Dur / Haydn. - Nowawes ; Berlin :
 Electrola. - 4 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Dir.), [Edwin Fischer Chamber Orchestra]
Aufgenommen Berlin, 11.4.1938
2RA 2827, 2RA 2829 (1), 2RA 2829 (2)
111. Haydn, Joseph. - Sign.: SPL 63, Sign.: KSL 17
 [Sinfonien (Hob. 1.104.)] Sinfonie Nr. 104 in D-Dur (Londoner Sinfonie) / Joseph
 Haydn. - Berlin : Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer mit seinem Kammerorchester
Falsche Beschriftung wurde mit Filzstift korrigiert
DB4615-17

Heller, Stephen. [Werke (Kl). Ausw.]

Siehe:

Leschetizky, Theodore. [Werke (Kl). Ausw.]

112. Sign.: SPL 129
[Indische Stücke]. - [Indien] : Victor : His master's voice. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 25 cm
Indische Beschriftung ; Indisches Begleitblatt
13166, 13107
113. Sign.: SPL 130
[Japanische Stücke]. - Tokio : King Record : Telefunken Recording. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 25 cm
Japanische Beschriftung ; Japanisches Begleitblatt
10006, 22004
- Josquin (Desprez). Et incarnatus est
Siehe:
Dufay, G. [Gloria ad modum tubae.]
- Josquin des Prés
Siehe:
Josquin (Desprez)
114. Kamal Das Gupta. - Sign.: SPL 131
Hindusthani / Kamal Das Gupta (music). - [Indien] : His master's voice. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
(lyric) Amar Nath; Kumari Juthika Roy (Vocal)
N16929
- Khan, Abdul Aziz (Patiala)
Siehe:
Abdul Aziz Khan (Patiala)
- Khan, Ali Akbar
Siehe:
Ali Akbar Khan
115. Khansahib Ahmedian Thirakhawa. - Sign.: SPL 132
Quick Rhythm, Slow Rhythm / Khansahib Ahmedian Thirakhawa. - (Indien) : His master's voice. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
Instrument: Tabla Drums
N5996
116. Leschetizky, Theodore. - Sign.: SPL 171
[Werke (Kl). Ausw.] The two larks ... / Leschetizky. Prelude no 3 in G major ... / Heller. Scherzo op. 16, No. 2 / D'Albert. Norwegian Bridal March, op. 19,2 ... / Grieg. Hungarian Dance no 1 in G minor ... / Brahms. Coppélia / Delibes. Sostenuto ... / Reger. - [S.l.] : Columbia, C 1950. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm. - (Great Masters of the keyboard ; vol. 3)
Edvard Grieg, Theodore Leschetizky, Eugene D'Albert, Arthur Nikisch, Max Reger spielen ihre eigenen Werke
ML 4293

117. Liszt, Franz. - *Sign.: SPL 133*
 [Années de pèlerinage, deuxième année, Italie. Nr. 5.] Sonnetto del Petrarca 104 /
 Franz Liszt. - Zürich : Hug (Aufnahmestudio für Privat-Grammophon-Platten). - 1
 Schallplatte : 78 ; 30 cm
 Jean-Sébastien Benda (piano)
118. *Sign.: SPL 134*
Male Hindi Song. - [Indien] ; Hayes (Middlesex) : Columbia. - 1 Schallplatte : 78
 Upm ; 30 cm
 Khan Samib Abdul Karim Khan
 BEX258
- Marcello, Benedetto. [Concerti grossi (Op. 1.4).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Orgelbüchlein (BWV 606).]
119. Mendelssohn-Bartholdy, Felix. - *Sign.: SPL 135*
 [Elias. Nr. 11, 20.] Baal Chor (Baal erhöre uns!), Thanks be to God (Dank sei dir,
 Gott): "Elias" / Mendelssohn. - Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Chor und Symphonie Orchester, Albert Coates (Dir.)
 Aufgenommen in der Queen's Hall, London
 EJ23
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix. [Ein Sommernachtstraum. Scherzo.]
 Siehe:
Haydn, Joseph. [Sinfonien (Hob. 1.104).]
120. Mohiuddin, S. G. (Dacca). - *Sign.: SPL 136*
 Rag Bhervi / S. G. Mohiuddin, Dacca. - [Indien] ; Hayes (Middlesex) : His master's
 voice. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
 Instrument: Sitar
 N5951
121. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 183*
 [Die Entführung aus dem Serail. Nr. 11, 20.] Die Entführung aus dem Serail: Martern
 aller Art ; Welch ein Geschick. - [S.I.] : Grammophon, 1955. - 1 Schallplatte : 45
 Upm ; 17.5 cm
 Maria Stader (sopran) [Constanze], Ernst Häfliger (tenor) [Belmonte]
 Mit einer Widmung auf dem Plattenlabel von Maria Stader an E. Fischer
 DP 30 140
122. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 64*
 [Fantasien (Kl ; KV 396).] Fantasia in C minor (c-Moll), K 396 / Mozart. - Hayes
 (Middlesex) : His master's voice : Gramophone. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 Aufgenommen 28.8.1934. - Exemplar 1 Stempelaufdruck: Factory sample not for sale
 DB2377

123. **Mozart, Wolfgang Amadeus.** - Sign.: SPL 92
 [Fantasien (Kl ; KV 396).] Fantaisie en ut mineur, K. 396 ; Sonate no 10 en ut majeur, K. 330 ; Sonate no 11 en la majeur, K. 331 ; Romance en la bemol majeur, K. Anh. 205 / W. A. Mozart. - Paris : La voix de son maître. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm. - (Les gravures illustres ; 11)
 Edwin Fischer (Kl)
Enregistré: Fantasie en Août 1934, Sonate K. 330 en Mars 1937, Sonate K. 331 en Avril 1933, Romance en Mars 1938
 COLH309
124. **Mozart, Wolfgang Amadeus.** - Sign.: SPL 65, Sign.: KSL 9
 [Fantasien (Kl ; KV 396).] Fantasia, C minor (K 396). - Nowawes-Potsdam : Electrola, 1928. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen Berlin, 23.5.1928. - Unpublished. Test pressings
 CL4111 (1)
125. **Mozart, Wolfgang Amadeus.** - Sign.: SPL 66
 [Fantasien (Kl ; KV 475).] Fantasie in c-moll Nr. 1 ; Romanze in As-Dur / Mozart. - Berlin : Electrola, [1940/41]. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 2RA 5050 (2), 2RA 5051 (2), 2RA 5051 (3), 2RA 5054 (1)
126. **Mozart, Wolfgang Amadeus.** - Sign.: SPL 137
 [Eine kleine Nachtmusik.] Eine kleine Nachtmusik, KV 525 / Wolfgang Amadeus Mozart. - [Berlin] : Grammophon, 1953. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks, Eugen Jochum (Dir.)
Datiert auf der Platteninnenseite 21.6.1953
 72440
127. **Mozart, Wolfgang Amadeus.** - Sign.: SPL 67
 [Kontretanz (KV 534).] Donnerwetter. - Nowawes ; Berlin : Electrola, [1938]. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer
Aufgenommen, Berlin, 11.4.1938. - Auf Platte 2830 (1) steht: technisch nicht brauchbar
 2RA 2830 (1), 2RA 2830 (2)
- Mozart, Wolfgang Amadeus.** [Kontretanz (KV 534).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Konzerte (Kl, Orch ; BWV 1056).]
128. **Mozart, Wolfgang Amadeus.** - Sign.: SPL 68, Sign.: KSL 16
 [Konzerte (Kl, Orch ; KV 466 ; 1932). 1. Satz, 3. Satz.] Konzert in D-moll : 1. Satz, 3. Teil ; 3. Satz, 1. + 2. Teil / Mozart. - Nowawes-Potsdam : Electrola, [1932]. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer und sein Orchester
Unpublished. Test pressings
 1121 (1), 1125 (1), 1126 (1)
129. **Mozart, Wolfgang Amadeus.** - Sign.: SPL 69
 [Konzerte (Kl, Orch ; KV 466 ; 1933). 3. Satz.] Concerto in D minor K 466 : 3rd move / Mozart. - [Hayes (Middlesex)] : [Gramophone], Head office, 1933. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), London Philharmonic Orchestra
Aufgenommen London, 24.11.1933
 2B 4729 (1), 2B 4730 (1)

130. Mozart, Wolfgang Amadeus. - Sign.: SPL 70
 [Konzerte (Kl, Orch ; KV 466 ; 1933).] Klavierkonzert in D-Moll / Mozart. -
 Nowawes ; Berlin : Electrola. - 4 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), Londoner Philharmonisches Orchester
 DB2118-21
131. Mozart, Wolfgang Amadeus. - Sign.: SPL 71
 [Konzerte (Kl, Orch ; KV 491).] Concerto in C minor No. 491 / Mozart. - [Hayes
 (Middlesex)] : [Gramophone], Head office, 1933. - 8 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), [London Philharmonic Orchestra, Lawrance Collingwood]
 Aufgenommen London, 3.3.1937
 2EA 4674 (1), 2EA 4674 (2), 2EA 4675 (1), 2EA 4677 (2), 2EA 4678 (1), 2EA 4678 (2), 2EA 4679 (1),
 2EA 4680 (1)
132. Mozart, Wolfgang Amadeus. - Sign.: SPL 172
 [Konzerte (Kl, Orch ; KV 491).] Concerto No. 24 in C Minor (K 491) for piano and
 orchestra ; Sonata No. 1 in C Major (K 545) / Mozart. - Vienna : Vox. - 1 Schallplatte
 : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Lili Kraus (piano), Vienna Symphony Orchestra, Rudolf Moralt (Dir.)
 PL 6880
133. Mozart, Wolfgang Amadeus. - Sign.: SPL 72
 [Konzerte (Kl, Orch ; KV 503).] Concerto No. 25 in C major, K 503 / Mozart. -
 [Hayes (Middlesex)] : His master's voice : Gramophone. - 4 Schallplatten : 78 Upm ;
 30 cm
 Edwin Fischer (Kl), Philharmonia Orchestra, Josef Krips (Dir.)
 Auf Plattenschild Stempelaufdruck: Factory sample not for sale
 DB6604-07
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Konzerte (Klar, Orch ; KV 622).]
 Siehe:
Mozart Wolfgang Amadeus. [Maurerische Trauermusik.]
134. Mozart, Wolfgang Amadeus. - Sign.: SPL 173
 [Konzerte (Vl, Orch ; KV 207).] Concerto for violin and orchestra in B flat major, KV
 207 ; Concerto for violin and orchestra in D major, KV 271a [!] [=271i]. - [Baarn (bei
 Hilversum)] : Philips. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Arthur Grumiaux (vl), Wiener Symphoniker, Bernhard Paumgartner (Dir.)
 Mozart Jubiläumsausgabe, 1756-1956
 A 00313 L
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Konzerte (Vl, Orch ; KV 271i).]
 Siehe:
Mozart, Wolfgang Amadeus. [Konzerte (Vl, Orch ; KV 207).]
135. Mozart, Wolfgang Amadeus. - Sign.: SPL 138
 [Maurerische Trauermusik.]. - Ode Funèbre en ut mineur, K 477. Concerto de
 Clarinette en la, K 622 / Mozart (1756-1791). - [S.I.] : Les Discophiles. - 4
 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Orchestre de Chambre, Hewitt (Dir.) ; F. Etienne (Clar.)
 Part 1689 (1), 1690 (1), 1695 (1), 1696 (1), 1697 (1), 1698 (1), 1699 (1), 1670 (1). - Keine eigentliche
 Verl.-Nr.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Menuette (Kl ; KV 1).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Konzerte (Kl ; BWV 974).]

136. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 139, Sign.: KSL 12*
 [Quartette (VI 2, Va, Vc ; KV 575).] Andante und Menuett aus dem 21. Quartett D-Dur / Mozart. - Berlin : Grammophon. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Busch-Quartett (Adolf Busch, Gösta Andreasson, Karl Doktor und Paul Grümmer)
 Aufgenommen Berlin, 1922 (akustisch)
 Katalognr.: 29004-05. - Bestellnr.: 72795-96
137. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 73, Sign.: KSL 15*
 [Quartette (VI, Va, Vc, KI ; KV 478).] Quartett in G-moll / Mozart. - Berlin : Electrola, [1940]. - 5 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (KI), Vittorio Brero (vln), Rudolf Nel (vla), Theo Schürgers (vlc) ;
 (members of the Breronel Quartet)
 Unpublished. Test pressings
 2RA 4566 (1), 2RA 4566 (2), 2RA 4567 (1), 2RA 4567 (2), 2RA 4568 (1), 2RA 4569 (1), 2RA 4570 (1),
 2RA 4570 (2), 2RA 4571 (1), 2RA 4571 (2)
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Romanzen (KI ; KV Anh. 205 ; 1938).]
 Siehe:
Mozart, Wolfgang Amadeus. [Fantasien (KI ; KV 396).]
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Romanzen (KI ; KV Anh. 205 ; 1940).]
 Siehe:
Mozart, Wolfgang Amadeus. [Fantasien (KI ; KV 475).]
138. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 74*
 [Romanzen (KI ; KV Anh. 205 ; 1947).] Romance in A Flat / Mozart. - Hayes (Middlesex) : Gramophone, 1947. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (KI)
 Aufgenommen London, 21.2.1947
 2EA 11654 (2)
139. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 75*
 [Rondos (KI, Orch ; KV 382).] Rondo in D-Dur : für Klavier und Orchester, K 382 / Mozart. - Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer mit seinem Kammerorchester
 DB3110
140. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 76, Sign.: KSL 16*
 [Serenaden (Bl, Kb ; KV 361).] Serenade Nr. 10 für 13 Blasinstrumente (KV 361) / Mozart. - Berlin : Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer und sein Kammerorchester
 DB4693-95
141. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 77, Sign.: KSL 15*
 [Sinfonien (KV 319).] Sinfonie B-Dur. - Nowawes ; Berlin : Electrola, [1936]. - 5
 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer mit seinem Kammerorchester
 Auf Plattenschild von 2RA 1511: gehört am 9.10. und 28.10
 2RA 1511 (1), 2RA 1513 (1), 2RA 1513 (2), 2RA 1514 (1), 2RA 1515 (2)
142. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 140*
 [Sinfonien (KV 543).] Sinfonie in Es-Dur, K 543 / Mozart. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Britisches Rundfunk Sinfonie Orchester, Bruno Walter (Dir.)
 DB2258-60

143. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 174*
 [Sonaten (Kl). Ausw.] Sonate für Klavier und Violine B-Dur KV 378 ; Sonate e-Moll KV 304 ; Sonate F-Dur KV 376 ; Sonate G-Dur KV 301 / W. A. Mozart. - [Baarn (bei Hilversum)] : Philips. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Arthur Grumiaux (vl), Clara Haskil (piano)
A 00432 L
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Sonaten (Kl ; KV 330).]
 Siehe:
Mozart, Wolfgang Amadeus. [Fantasien (Kl ; KV 396).]
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Sonaten (Kl ; KV 331).]
 Siehe:
Mozart, Wolfgang Amadeus. [Fantasien (Kl ; KV 396).]
144. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 78, Sign.: KSL 14*
 [Sonaten (Kl ; KV 545 ; 1937).] Sonate in C major No. 15 : Part 2 / Mozart. - [S.l.] : Head office, 1937. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 6.3.1937
2EA 4845 (1)
145. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 79, Sign.: KSL 14*
 [Sonaten (Kl ; KV 545 ; 1940). 2. Teil.] Sonate c-moll : 2 Teil / Mozart. - Berlin : Electrola, [1940/41]. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Unpublished. Test pressing
2RA 5317 (1), 2RA 5317 (2)
- Mozart, Wolfgang Amadeus. [Sonaten (Kl ; KV 545).]
 Siehe:
Mozart, Wolfgang Amadeus. [Konzerte (Kl, Orch ; KV 491).]
146. Mozart, Wolfgang Amadeus. - *Sign.: SPL 141*
 [Die Zauberflöte. Overtüre.] Overture "The magic flute" / Mozart. - [Hayes (Middlesex)] : His master's voice : Gramophone. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 BBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini (Dir.)
DB3550
147. Offenbach, Jacques. - *Sign.: SPL 142*
 [Orphee aux enfers. Overtüre.] Overtüre zu "Orpheus in der Unterwelt" / von Offenbach. - Berlin : Grammophon. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Grammophon Streich-Orchester, Kapellmeister: Seidler-Winckler, Berlin
Katalognr.: 040598-99. - Bestellnr.: 65044
- Old Hundredth. All people that on earth do well
 Siehe:
Palestrina, Giovanni Pierluigi. [Lieder (Org.). Ausw.]
148. Pachelbel, Johann. - *Sign.: SPL 143*
 [Werke (Org). Ausw.] L'orgue allemand au 17 siècle : Choral-prélude: Vater unser / Johann Pachelbel (1653-1706). Paraphrase-choral: Credo / Samuel Scheidt (1578-1654). - [S.l.] : L'anthologie sonore. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 M. Marcel Dupré (Orgue), Curt Sachs (director musicologique)
Ein Kommentarblatt beigelegt
AS9-10

149. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. - Sign.: SPL 144
[Lieder (Org.). Ausw.] Hallelujah / Palestrina. Hallelujah (Köln 1623). All people that
on earth do dwell / Old Hundredth. Christ the Lord is risen to day / G. J. Elvey. Jesus
lives! no longer now / H. J. Gauntlet. Jesus Christ is risen / Lyra Davidica. - Berlin :
Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
Herbert Dawson (Orgel), Kinsway Hall, London
EG129

150. Pezel, Johann Christoph. - Sign.: SPL 145
Cortèges et danses pour cuivres / Joh. Pezel (1639-1694). - [S.l.] : L'anthologie
sonore. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
M. M. E. Foveau, A. Adriano, H. Couillaud, A. Lafosse, R. Tudesq, Soliste de
l'opera et de la Garde Républicaine, Curt Sachs (Dir.)
AS7-8

Prés, Josquin des
Siehe:
Josquin (Desprez)

151. Rachmaninow, Sergej Vasil'evič. - Sign.: SPL 146
[Konzerte (Kl, Orch ; Op. 18). 1. Satz, 3. Satz.] Konzert Nr. 2 in C-Moll, op. 18 : 1.
Satz: Allegro moderato, 1. und 2. Teil ; 3. Satz: Allegro scherzando, 2. und 3. Teil /
Rachmaninoff. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
Sergei Rachmaninoff (piano), Philadelphia Symphonie-Orchester, Leopold Stokowski
(Dir.)
Seitennummerierung: 1 und 2 ; 9 und 10. - Aufgepresst: unverkäuflich
DB1333, DB1337

152. Rachmaninow, Sergej Vasil'evič. - Sign.: SPL 175
[Konzerte (Kl, Orch ; Op. 30).] Concerto no. 3 in D minor, op. 30 / Rachmaninoff. -
Hayes (Middlesex) : His master's voice : Gramophone. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ;
30 cm
Vladimir Horowitz (piano), RCA Victor Symphony Orchestra, Fritz Reiner (Dir.)
ALP 1017

Radeck. [Märsche. Friedericus Rex.]
Siehe:
Wilke, A. [Märsche. Unter deutscher Kaiserkrone.]

153. Reger, Max. - Sign.: SPL 147
[Quartette (VI 2, Va, Vc ; Op. 109).] Quartett in Es-Dur, op. 109 / Reger. - Nowawes
; Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
Strub Quartett (Strub, Raba, Trampler, Hoelscher)
EH971-2

154. Reger, Max. - Sign.: SPL 148
[Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart.] Variationen über ein Thema von
Mozart, op. 132 / Max Reger. - Berlin : Electrola. - 4 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
Sächsische Staatskapelle Dresden, Karl Böhm (Dir.)
DB4480-83

Reger, Max. [Werke (Kl). Ausw.]
Siehe:
Leschetizky, Theodore. [Werke (Kl). Ausw.]

155. **Richards, Henry.** - *Sign.: SPL 149*
 Kalakua: Hawaiian-Foxtrott / von Henry Richards. Crooning: Schimmy / von William F. Caesar. - [S.1.] : Homocord. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Jenö Fescay [(vl) mit kleinem Orchester]
 B 8147
156. **Rossini, Gioacchino.** - *Sign.: SPL 150*
 [Il barbiere di Siviglia. Ouverture.] Der Barbier von Sevilla. Ouverture / Rossini. -
 Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 New Yorker Philharmonisches Symphonie Orchester, Arturo Toscanini (Dir.)
 EJ 576
157. **Rossini, Gioacchino.** - *Sign.: SPL 151*
 [La gazza ladra. Ouverture.] Overture "La gazza ladra" : (The thieving magpie) /
 Rossini. - [Hayes (Middlesex)] : His master's voice : Gramophone. - 1 Schallplatte :
 78 Upm ; 30 cm
 NBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini (Dir.)
 DB6342
- S. G. Mohiuddin (Dacca)**
 Siehe:
Mohiuddin, S. G. (Dacca)
- Sant Marti del Canigo**
 Siehe:
Casals, Pablo. Cant del Ocells. -
158. **Scarlatti, Domenico.** - *Sign.: SPL 176*
 [Sonaten (Cemb). Ausw.] 8 Essercizi per Gravicembalo : 1. Pastorale C-Dur ; 2.
 Gavotta d-Moll ; 3. Presto D-Dur ; 4. Allegretto con moto g-Moll ; 5. Pastorale F-Dur
 ; 6. Allegro C-Dur ; 7. Allegro D-Dur ; 8. Allegro C-Dur / Domenico Scarlatti. -
 Mailand : Ricordi, 1953. - 1 Schallplatte : 33 Upm ; 25 cm. - (Archiv-Produktion des
 musikhistorischen Studios der deutschen Grammophon Gesellschaft. Forschungsbereich
 ; 8, Serie C)
 Eliza Hansen (Cembalo)
 Aufgenommen im Beethovensaal in Hannover, 22./23.10.1953
 AP 13001
- Scheidt, Samuel.** [Werke (Org.). Ausw.]
 Siehe:
Pachelbel, Johann. [Werke (Org.). Ausw.]
159. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 152*
 [Deutsche Messe (D 872.5). Heilig ist der Herr.] Heilig, Heilig ist der Herr / Schubert.
 Gnädig und barmherzig ist der Herr / Grell. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1
 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
 Berliner Solisten Vereinigung, Favre (Dir.)
 EG3181
160. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 80*
 [Fantasien (Kl ; D 760). 3. Satz, 1. Teil.] Wanderer-Phantasie : Part 5 / Schubert. -
 [Hayes (Middlesex)] : [Gramophone, Head office], 1934. - 1 Musterplatte : 78 Upm ;
 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 Aufgenommen London, 24.5.1934
 2B 7231 (4)

161. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 81*
 [Fantasien (Kl ; D 760).] Fantaisie in C major (C-Dur), Op. 15 ("Wanderer") /
 Schubert. - [Hayes (Middlesex)] : His master's voice : Gramophone. - 3 Schallplatten :
 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Exemplar 1 enthält Stempelaufdruck: factory sample not for sale
 DB2276-78
162. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 82*
 [Impromptus (Kl ; D 899).] Impromptus Op. 90 und Op. 142 / Schubert. - Berlin :
 Electrola. - 6 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 DB3484-89
163. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 83*
 [Impromptus (Kl ; D 899.4). 1. Teil.] Impromptu Op. 90, No. 4 : Part 1 / Schubert. -
 Hayes (Middlesex) : Gramophone, Head office, 1938. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30
 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 8.3.1938
 2EA 6126 (1)
- Schubert, Franz.** [Impromptus (Kl ; D 935).]
 Siehe:
Schubert, Franz. [Impromptus (Kl ; D 899).]
164. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 84*
 [Impromptus (Kl ; D 935.2).] Impromptu Op. 142 No. 2 / Schubert. - Hayes (Middlesex)
 : Gramophone, Head office, 1938. - 1 Musterplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 8.3.1938
 2EA 6122 (1)
165. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 85*
 [Impromptus (Kl ; D 935.3).] Impromptu Op. 142 No. 3 / Schubert. - Hayes (Middlesex)
 : Gramophone, Head office, 1938. - 2 Musterplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
Aufgenommen London, 8.3.1938
 2EA 6123 (1), 2EA 6125 (1)
166. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 93*
 [Lieder (S, Kl). Ausw.] A Schubert Song recital / by Elisabeth Schwarzkopf & Edwin
 Fischer. - London : Columbia. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30 cm
 Elisabeth Schwarzkopf, (soprano), Edwin Fischer, (piano)
Enth.: D 118, D 162, D 544, D 547, D 744, D 752, D 764, D 772, D 828, D 882, D 891, D 917
 33CX1040
167. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 94*
 [Lieder (S, Kl). Ausw.] An die Musik ; Das Lied im Grünen ; An Sylvia ; Gretchen
 am Spinnrade. - London : Columbia. - 1 Schallplatte : 45 Upm ; 17.5 cm. - (Schubert
 Song. Recital No. 1)
 Elisabeth Schwarzkopf, (soprano), Edwin Fischer, (piano)
 SEL1564

168. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 95*
 [Lieder (S, Kl). Ausw.] Auf dem Wasser zu singen ; Der Musensohn ; Im Frühling ;
 Nachtviolen. - London : Columbia. - 1 Schallplatte : 45 Upm ; 17.5 cm. - (Schubert
 Song. Recital No. 3)
 Elisabeth Schwarzkopf, (soprano), Edwin Fischer, (piano)
 SEL1582
- Schubert, Franz.** [Moments Musicaux (Kl ; D 780).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Konzerte (Kl 3, Orch ; BWV 1064 ; 1950).]
- Schubert, Franz.** [Quartette (VI 2, Va, Vc ; D 703). Allegro assai.]
 Siehe:
Schubert, Franz. [Quartette (VI 2, Va, Vc ; D 810).]
169. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 177*
 [Quartette (VI 2, Va, Vc ; D 810).] Streichquartett d-moll op. posth. "Der Tod und
 das Mädchen" ; Quartettsatz c-moll op. posth. : Allegro assai / Schubert. - [S.I.] :
 Imperial. - 1 Schallplatte : 33 Upm ; 30 cm
 Bastiaan Quartett (Hans Baastian, vl 1; Joahannes Blau, vl 2; Fritz Steiner, viola; Peter
 Steiner, vcl)
 ILX 508
- Schubert, Franz.** [Quartette (VI 2, Va, Vc ; D 887). Scherzo.]
 Siehe:
Verdi, Giuseppe [Quartette (VI 2, Va, Vc ; e-Moll). Prestissimo.]
- Schubert, Franz.** Schubert Song. Recital No. 1, 3. -
 Siehe:
Schubert, Franz. [Lieder (S, Kl). Ausw.]
170. **Schubert, Franz.** - *Sign.: SPL 178*
 [Sinfonien (D 944).] Symphonie Nr. 9 (7) C-Dur D 944 = Symphony No. 9 (7), D.
 944 = Symphoie no 9 (7) en ut majeur, D. 944 / Franz Schubert (1797-1828). -
 London : Grammophon : Polydor, P 1957, C 1977. - 1 Schallplatte : 33 1/3 Upm ; 30
 cm
 Berliner Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler (Dir.)
 Aufgenommen Dezember 1951 in der Jesus Christus Kirche, Berlin Dahlem
 2535 808
171. *Sign.: SPL 86*
Schüler. - [Berlin] : Reichsrundfunk, 1936. - 1 Metallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Schüler von Prof. Fischer
 Aufgenommen Berlin, 8.10.1936
 K 6136. - Fabr. - Nr. 16-7176
- Schulthess, Walter.** [Werke. Lieder. Ausw.]
 Siehe:
Courvoisier, Walter. [Werke. Lieder. Ausw.]
172. **Schumann, Robert.** - *Sign.: SPL 87*
 [Fantasien (Kl ; Op. 17) Fantasia in C major, Op. 17 / Schumann. - [Hayes
 (Middlesex)] : His master's voice : Gramophone. - 3 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Edwin Fischer (Kl)
 Exemplar 1 enthält Stempelauflage: factory sample not for sale
 DB6959-61

173. **Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič.** - Sign.: SPL 153
[Prométhée, le poème du feu.] Prometheus. Le poème du feu, op. 60 / Scriabin. -
Nowawes ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
[Sylvan Levy (Kl)], Philadelphia Orchester, Leopold Stokowski (Dir.)
DB1708 (unvollständig DB1709 fehlt)

174. **Strauss, Richard.** - Sign.: SPL 179
[Werke. Lieder. Ausw.] Vier letzte Lieder [O.Op. 150] und fünf andere Lieder / von
Richard Strauss. - Köln : Electrola : Stimme seines Herrn. - 1 Schallplatte : 33 Upm ;
30 cm
Elisabeth Schwarzkopf (sopran), Radio-Symphonie-Orchester Berlin, George Szell
(Dir.)
Enth.: Muttertändelei, op. 43 Nr. 2 ; Waldseligkeit, op. 49 Nr. 1 ; Zuneigung, op. 10 Nr. 1 ;
Freundliche Vision, op. 48 Nr. 1 ; Die heiligen drei Könige, op. 56 Nr. 6
C 063 00 608

175. **Strawinsky, Igor.** - Sign.: SPL 154
[L'oiseau de feu (Suite).] Der Feuervogel. Ballett-Musik / Igo Strawinsky. - Berlin :
Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Ump ; 30 cm
Philadelphia Symphony Orchester, Leopold Stokowski (Dir.)
Aufgenommen ca. 1925 (akustisch)
DB841-42

176. **Strawinsky, Igor.** - Sign.: SPL 155
[L'oiseau de feu (Suite).] L'oiseau de feu. Ballett-Suite / Igor Strawinsky. - Berlin :
Grammophon. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
Kapelle der Staatsoper Berlin ; Dir.: Oskar Fried
Katalognr.: B20503-06. - Bestellnr.: 69776-77

177. **Tartini, Giuseppe.** - Sign.: SPL 156, Sign.: KSL 12
[Sonaten (VI, Kl ; G-Dur). Adagio.] Adagio [aus der Sonate G-Dur, No. 12] / von
Tartini-Corti. - Berlin : Grammophon. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 25 cm
Adolf Busch (vl), Bruno Seidler-Winkler (piano)
Aufgenommen Juni 1921 (akustisch). - Busch spielt aus der Partitur, die von Corti hrsg. und bearb.
wurde
Katalognr.: 7506. - Bestellnr.: 67534

Thirakhawa, Khansahib Ahmedian

Siehe:

Khansahib Ahmedian Thirakhawa

Tschaikowsky, Peter

Siehe:

Čajkovskij, Petr Il'ič

178. **Verdi, Giuseppe.** - Sign.: SPL 157, Sign.: KSL 11
[Quartette (VI 2, Va, Vc ; e-Moll). Prestissimo.] Prestissimo aus dem Quartett E-Moll
/ Verdi. Scherzo aus dem Quartett G-Dur, 161 / Schubert. - Berlin : Grammophon. - 1
Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
Busch-Quartett (Adolf Busch, Gösta Andreasson, Karl Doktor und Paul Grümmer)
Aufgenommen Berlin, 1922 (akustisch)
Katalognr.: 29006-7. - Bestellnr.: 72797, 72798

179. Verdi, Giuseppe. - *Sign.: SPL 158*
 [La Traviata. Vorspiele.] La Traviata. Vorspiel zum 1. und 3. Akt / Verdi. - Nowawes
 ; Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 New Yorker Philharmonisches Symphonie Orchester, Arturo Toscanini (Dir.)
 EJ423
180. Vivaldi, Antonio. - *Sign.: SPL 159*
 [L'estro armonico. Konzert (RV 578).] Concerto Nr. 2 da l'Estro Armonico. Concerto
 grosso in G-moll / Vivaldi ; arr. Molinari. - Nowawes ; Berlin : Electrola. - 2
 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Mitglieder des Orchesters der Scala, Mailand, Guarneri (Dir.)
 Aufgepresst: Unverkäuflich
 EH410-11
- Vivaldi, Antonio. [Sonaten (VI, Bc ; RV 14).]
 Siehe:
Bach, Johann Sebastian. [Sonaten (VI, Bc ; BWV 1021).]
181. Wagner, Richard. - *Sign.: SPL 160*
 [Götterdämmerung. Sigfried's Rheinfahrt] Sigfried's Rheinfahrt : Götterdämmerung ;
 Lohengrin : Vorspiel zum 3. Akt / Wagner. - Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78
 Upm ; 30 cm
 New Yorker Philharmonisches Orchester, Arturo Toscanini (Dir.)
 DB2860-61
- Wagner, Richard. [Lohengrin. Vorspiel zum 3. Akt.]
 Siehe:
Wagner, Richard. [Götterdämmerung. Sigfried's Rheinfahrt.]
182. Wagner, Richard. - *Sign.: SPL 161*
 [Tristan und Isolde. Vorspiel, Liebestod.] Tristan und Isolde. Vorspiel und Liebestod /
 Richard Wagner. - Berlin : Electrola. - 2 Schallplatten : 78 Upm ; 30 cm
 Berliner Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler (Dir.)
 DB3419-20
183. Wagner, Richard. - *Sign.: SPL 162*
 [Die Walküre. Feuerzauber.] Die Walküre. Feuerzauber, 1. und 2. Teil / Wagner. -
 Berlin : Electrola. - 1 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Sinfonie Orchester, Albert Coates (Dir.)
 EJ32
- Wieniawski, Henryk. [Souvenir de Moscou (VI, Orch). Bearb.]
 Siehe:
Dvořák, Antonín [Humoresken (Kl ; B. 187 ; Bearb.).]
184. Wilke, A.. - *Sign.: SPL 163*
 [Märsche. Unter deutscher Kaiserkrone.] Unter deutscher Kaiserkrone: Marsch / A.
 Wilke. Friedericus Rex: Armeemarsch Nr. 198 / Radeck. - [S.1.] : Homocord. - 1
 Schallplatte : 78 Upm ; 30 cm
 Orchester; Kapelle des Alexander-Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1, Berlin unter der
 Leitung des Musikdirektors Fritz Brase
 B8371

Register

VERZEICHNIS DER INTERPRETEN, DIRIGENTEN UND ORCHESTER (OHNE FISCHER)

A	
Abendroth, Hermann (Dir.)	82
Adolf Busch Chamber Orchestra.....	36
<i>Adolf Busch Chamber Players Siehe: Adolf Busch Chamber Orchestra</i>	
Adriano, A.	150
Albert, Eugen Francis Charles d'	116
<i>Andreasson, Gösta (VI) Siehe: Busch Quartett</i>	
Andy, Katja (KI)	18, 26
<i>Aschaffenburg, Käthe Siehe: Andy, Katja</i>	
B	
<i>Baastian, Hans (VI) Siehe: Bastiaan Quartett</i>	
Backhaus, Wilhelm (KI).....	62, 99
Badura-Skoda, Paul (KI)	74, 85
Balfour, Henry Lucas (Dir.).....	103
Barbirolli, John (Dir.)	89, 99
Bastiaan Quartett	169
Bayerischer Rundfunk (München). Kammerorchester	126
<i>BBC Symphony Orchestra Siehe: British Broadcasting Corporation (London). Symphony Orchestra</i>	
Benda, Jean-Sébastien (KI)	117
<i>Berlin Radio Orchestra Siehe: Radio-Symphonie-Orchester (Berlin ; West)</i>	
Berliner Philharmoniker	87, 97, 98, 170, 182
Berliner Solisten.....	29, 159
<i>Berliner Solisten Vereinigung Siehe: Berliner Solisten</i>	
Birchmeier, Oskar (KI).....	90
<i>Blau, Johannes (VI) Siehe: Bastiaan Quartett</i>	
Böhm, Karl (Dir.).....	60, 61, 63, 68, 154
Borkowsky, Erika (Fl)	35
Bouboulidi, Rita (KI)	79
Brase, Fritz (Dir.).....	184
Brero, Vittorio (VI).....	80, 137
<i>Britisches Rundfunk Sinfonie Orchester Siehe: British Broadcasting Corporation (London). Symphony Orchestra</i>	
British Broadcasting Corporation (London). Symphony Orchestra	66, 142, 146
Busch Quartett	108, 136, 178
Busch, Adolf (Cond.)	36
Busch, Adolf (VI)	38, 83, 177
<i>Busch, Adolf (VI) Siehe auch: Busch Quartett</i>	
C	
Casals, Pablo (Vc)	88
Clark, Raymond (Vc)	6
Coates, Albert (Dir.)	119, 183
Collingwood, Lawrance (Dir.)	131
Cortot, Alfred (Dir.)	7
Cortot, Alfred (KI).....	89
Couillaud, H.	150

D	
<i>D'Albert, Eugene Siehe: Albert, Eugen Francis Charles d'</i>	
Dawson, Herbert (Org)	149
Devallier, Lucienne (A)	90
<i>Doktor, Karl (Va) Siehe: Busch Quartett</i>	
<i>Dresden Staatskapelle Siehe: Staatskapelle (Dresden)</i>	
Dupré, Marcel (Org)	148
E	
Ecole Normale (Paris). Orchestre de Chambre	7
Elman, Mischa (VI)	94
Etienne, F. (Klar.)	135
F	
Favre, Waldo (Dir.)	29, 159
Fescay, Jenö	155
Fournier, Jean (VI)	74, 85
Foveau, M. M. E.	150
Frey, Walter (Kl)	90
Fried, Oskar (Dir.)	176
Furtwängler, Wilhelm (Dir.)	97, 98, 170, 182
G	
<i>Grammophon Streich-Orchester (Berlin) Siehe: Grammophon-Orchester (Berlin)</i>	
Grammophon-Orchester (Berlin)	147
Greir, R. Arnold (Org)	103
Grieg, Edvard (Kl)	116
Grumiaux, Arthur (VI)	134, 143
<i>Grümmer, Paul (Vc) Siehe: Busch Quartett</i>	
Guarnieri, Antonio (Dir.)	180
H	
Haacke, W. (Org, Cemb)	35
Häfliger, Ernst (T)	121
Hambourg, Mark (Kl)	86
Hansen, Conrad (Kl)	26
Hansen, Eliza (Cemb)	158
Haskil, Clara (Kl)	143
Herrera de la Fuente, Luis (Dir.)	79
Hewitt, Harry Donald (Dir.)	35
<i>Hoelscher Siehe: Strub Quartett</i>	
Horowitz, Vladimir (Kl)	152
I/J	
Istomin, Eugene (Kl)	88
Jackson, Harold (Trp)	6
Janigro, Antonio (Vc)	74, 85
Jochum, Eugen (Dir.)	126
Jones, Geraint (Hka)	6
K	
Kahn, Percy B. (Kl)	94
Kalt, Pius (Dir.)	92
<i>Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks Siehe: Bayerischer Rundfunk (München).</i>	
<i>Kammerorchester</i>	
<i>Kantorei der staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin Siehe: Staatliche Akademie für Kirchen- und Schulmusik (Berlin). Kantorei</i>	

<i>Kapelle der Staatsoper Berlin Siehe: Staatsoper (Berlin). Kapelle</i>	
Kapelle des Alexander-Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1 (Berlin)	184
Karajan, Herbert von (Dir.)	87
Kaus, Lili (Kl)	132
Kempff, Wilhelm (Kl)	73
Klemperer, Otto (Dir.)	64
Kreisler, Fritz (Vl)	100
Krips, Josef (Dir.)	133
Kurth, Gotthelf (Bar)	90

L

Lafosse, A.	150
<i>Landon Ronald (Sir) Siehe: Ronald, Sir Landon</i>	
Landowska, Wanda Alexandra (Kl)	12
Leschetizky, Theodore (Kl)	116
Levy, Sylvan (Kl)	173
London Philharmonic Orchestra	129, 130, 131
London Symphony Orchestra	82
<i>Londoner Rundfunk-Sinfonie-Orchester Siehe: British Broadcasting Corporation (London). Symphony Orchestra</i>	
<i>Londoner Sinfonie-Orchester Siehe: London Symphony Orchestra</i>	

M

Mahaim, Ivan (Kl)	43
Mäser, Rolf (Kl)	90
Matthews, Denis (Kl)	27, 28
Menuhin, Yehudi (Vl)	41
Moralt, Rudolf (Dir.)	132
Morris, Gareth (Fl)	6
Murtfeld, Traute (Kl)	42

N

National Broadcasting Company (New York). Symphony Orchestra	65, 157
<i>NBC Symphony Orchestra Siehe: National Broadcasting Company (New York). Symphony Orchestra</i>	
Nel, Rudolf (Va)	80, 137
<i>Neues Sinfonie-Orchester Siehe: New Symphony Orchestra (London)</i>	
New Symphony Orchestra (London)	99
New York Philharmonic	67, 109, 156, 179, 181
<i>New Yorker Philharmonisches Orchester Siehe: New York Philharmonic</i>	
Nikisch, Arthur (Kl)	116

O

<i>Orchester der Scala, Mailand Siehe: Teatro alla Scala (Milano). Orchestra</i>	
Orchestre de Chambre	135
<i>Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire Siehe: Société des Concerts du Conservatoire (Paris). Orchestre</i>	

P

Parikian, Manoug (Vl)	6
Paumgartner, Bernhard (Dir.)	134
Perret, Michel (Kl)	90
Philadelphia Orchestra	13, 14, 151, 173, 175
<i>Philadelphia Sinfonie-Orchester Siehe: Philadelphia Orchestra</i>	
Philharmonia Orchestra (London)	6, 27, 28, 133
Philharmonic-Symphony Orchestra (New York)	93
Prades Festival Orchestra	88

R

<i>Raba Siehe: Strub Quartett</i>	
Rachmaninoff, Sergei (Kl)	100, 151
Radio Corporation of America (New York). Victor Division. Symphony Orchestra	152
Radio-Symphonie-Orchester (Berlin ; West)	59, 174
<i>RCA Victor Symphony Orchestra Siehe: Radio Corporation of America (New York). Victor Division. Symphony Orchestra</i>	
Reger, Max (Kl)	116
Reiner, Fritz (Dir.)	152
Ronald, Sir Landon (Dir.)	62, 86
Royal Albert Hall Orchestra (London)	30, 62, 86, 102, 103
Royal Choral Society (London)	30, 102, 103

S

Sachs, Curt (Dir.)	92, 148, 150
<i>Sächsische Staatskapelle (Dresden) Siehe: Staatskapelle (Dresden)</i>	
Scherchen, Hermann (Dir.)	59
Schmidt-Voigt, Jörgen (Vl)	35, 42
Schneiderhan, Wolfgang (Vl)	73
Schürgers, Theo (Vc)	80, 137
Schwarzkopf, Elisabeth (S)	166, 167, 168, 174
Seidler-Winckler, Bruno (Dir.)	147
Seidler-Winckler, Bruno (Kl)	177
Serkin, Rudolf (Kl)	83
<i>Sinfonie Orchester Siehe: Symphonisches Orchester (Berlin ; West)</i>	
Smith, Ronald (Kl)	27, 28
Société des Concerts du Conservatoire (Paris). Orchestre	79
Speiser, Elisabeth (S)	90
Staatliche Akademie für Kirchen- und Schulmusik (Berlin). Kantorei	92
Staatskapelle (Dresden)	60, 61, 63, 68, 154
Staatsoper (Berlin). Kapelle	64, 176
Stader, Maria (S)	121
<i>Steiner, Fritz (Va) Siehe: Bastiaan Quartett</i>	
<i>Steiner, Peter (Vc) Siehe: Bastiaan Quartett</i>	
Stokowsky, Leopold (Dir.)	14, 13, 151, 173, 175
Strub Quartett	153
Strub, Max (Vl)	63
<i>Strub, Max Siehe auch: Strub Quartett</i>	
Student Orchestra of De Paul University (The)	18
Sutcliffe, Sidney (Ob)	6
Symphonisches Orchester (Berlin ; West)	183
Szell, George (Dir.)	174

T

Teatro alla Scala (Milano). Orchestra	180
Toscanini, Arturo (Dir.)	65, 66, 67, 93, 109, 146, 156, 157, 179, 181

Trampler Siehe: Strub Quartett

Tudesq, R.	150
-----------------	-----

V

Vienna Symphony Orchestra Siehe: Wiener Symphoniker

<u>W</u>	
Walter, Bruno (Dir.).....	142
Wendling-Quartett	64
Widmer, Kurt (Bar).....	90
Wiener Philharmoniker.....	106, 107
Wiener Symphoniker	132, 134
Wiesbadener Kammerorchester	35
Witzel, Carl (Dir.)	35
Wührer, Friedrich (Kl)	73

THEMATISCHES VERZEICHNIS NACH BESETZUNGEN

Klarinettenkonzert:

Etienne, F. (Klar) Orchestre de Chambre, Harry Donald Hewitt (Dir.) 135

Violine Solo:

Busch, Adolf (VI) 38
 Menuhin, Yehudi (VI) 41

Violine und Klavier:

Busch, Adolf (VI): *Bruno Seidler-Winckler (Kl) 177
 *Rudolf Serkin (Kl) 83
 Elman, Mischa (VI) Percy B. Kahn (Kl) 94
 Grumiaux, Arthur (VI) Clara Haskil (Kl) 143
 Schmidt-Voigt, Jörgen (VI): *Traute Murtfeld (Kl) 42
 *W. Haacke (Cemb) 35
 Schneiderhan, Wolfgang (VI): *Wilhelm Kempff (Kl) 73
 *Friedrich Wührer (Kl) 73
 Kreisler, Fritz (VI) Sergei Rachmaninoff (Kl) 100

Violine und Orchester:

Grumiaux, Arthur (VI) Wiener Symphoniker, Bernhard Paumgartner (Dir.) 134
 Fescay, Jenö (VI) Kleines Orchester 155
 Strub, Max (VI) Staatskapelle (Dresden), Karl Böhm (Dir.) 63

Cello und Orchester/Klavier:

Casals, Pablo (Vc) *Prades Festival Orchestra 88
 *Eugene Istomin (Kl) 88

Klavier solo:

Benda, Jean-Sébastien (Kl) 117
 Dawson, Herbert (Org) 149
 Dupré, Marcel (Org) 148
 Fischer, Edwin (Kl) 15, 17, 27, 39, 40, 44, 45, 46, 47,
 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57,
 58, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 78,
 81, 91, 96, 11, 10, 101, 104, 105,
 122, 123, 124, 125, 127, 138, 144,
 145, 160, 161, 162, 163, 164, 172
 Haacke, W. (Org) 35
 Hansen, Eliza (Cemb) 158
 Landowska, Wanda Alexandra (Kl) 12
 Mahaim, Ivan (Kl) 43

Schüler von Prof. Fischer	171
<u>Klavier und Orchester</u>	
Andy, Katja (Kl)	The student orchestra of De Paul University 18
Backhaus, Wilhelm (Kl)	*New Symphony-Orchestra (London), John Barbirolli (Dir.) 99
.....	*Royal Albert Hall Orchestra (London), Sir Landon Ronald (Dir.) 62
Bouboulidi, Rita (Kl)	Société des Concerts du Conservatoire (Paris). Orchestre, Luis Herrera de la Fuente (Dir.) 79
Cortot, Alfred (Kl)	John Barbirolli (Dir.) 89
Fischer, Edwin (Kl)	*Radio-Symphonie Orchester (Berlin ; West), Hermann Scherchen (Dir.) 59
.....	*London Philharmonic Orchestra, Lawrance Collingwood (Dir.) 131
.....	*Die Berliner Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler (Dir.) 97, 98
.....	*Staatskapelle (Dresden), Karl Böhm (Dir.) 61
.....	*London Philharmonic Orchestra 129, 130
.....	*Philharmonia Orchestra (London), Josef Krips (Dir.) 133
.....	*Staatskapelle (Dresden), Karl Böhm (Dir.) 60
.....	*Wiener Philharmoniker..... 106, 107
.....	*Edwin Fischer Chamber Orchestra ... 3, 4, 5, 8, 9, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 31, 32, 33,37, 25, 50, 111, 128, 139, 140, 141
Hambourg, Mark (Kl)	Royal Albert Hall Orchester (London), Sir Landon Ronald (Dir.) 86
Horowitz, Vladimir (Kl)	Radio Corporation of America (New York). Victor Division. Symphony Orchestra, Fritz Reiner (Dir.)..... 152
Kraus, Lili (Kl)	Wiener Symphoniker, Rudolf Moralt (Dir.)..... 132
Levy, Sylvan (Kl)	Philadelphia Orchestra, Leopold Stokowsky (Dir.) 173
Rachmaninoff, Sergei (Kl)	Philadelphia Orchestra, Leopold Stokowsky (Dir.) 151

3 Klaviere und Orchester:

Edwin Fischer, Conrad Hansen, Käthe Aschaffenburg : (Klavier), Edwin Fischer Chamber Orchestra.....	26
Edwin Fischer, Ronald Smith, Denis Matthews : (Klavier), Philharmonia Orchestra (London), Edwin Fischer (Dir.).....	27, 28

Solostimme und Klavier:

Devallier, Lucienne (A)	Michel Perret (Kl) 90
Kurth, Gotthelf (Bar)	Rolf Mäser (Kl) 90
Schwarzkopf, Elisabeth (S)	Edwin Fischer (Kl) 166, 167, 168
Speiser, Elisabeth (S)	Oskar Birchmeier (Kl) 90
Widmer, Kurt (Bar)	Walter Frey (Kl) 90

Solostimme/Chor und Orchester:

Royal Choral Society (London) . Royal Albert Hall Orchester (London), H. L. Balfour (Dir.),	R. Arnold Greir (Org) 30, 102, 103
---	--

Schwarzkopf, Elisabeth (S)..... Radio-Symphonie-Orchester (Berlin ; West), George Szell (Dir.)	174
Staatliche Akademie für Kirchen- und Schulmusik (Berlin). Kantorei.....	92
M. M. E. Foveau, A. Adriano, H. Couillaud, A. Lafosse, R. Tudesq, Soliste de l'opera et de la Garde Républicaine, Curt Sachs (Dir.).....	150

Duette:

Maria Stadler (S) [Constanze], Ernst Häfliger (T) [Belmonte]	121
--	-----

Streichtrio:

Jean Fournier (Vi), Antonio Janigro (Vc), Paul Badura-Skoda (Kl)	74, 85
--	--------

Streichquartette:

Bastiaan Quartett	(Hans Baastian, Vi 1; Joahnes Blau, Vi 2; Fritz Steiner, Vla; Peter Steiner, Vc)	169
Busch-Quartett	(Adolf Busch, Gösta Andreasson, Karl Doktor und Paul Grümmer)	108, 136, 178
Strub Quartett	(Strub, Raba, Trampler, Hoelscher).....	153
Wendling-Quartett		64

Klavierquartette:

Vittorio Brero (Vi), Rudolf Nel (Vla), Theo Schürgers (Vc), Edwin Fischer (Kl) ; (members of the Breronel Quartet)	80, 137
---	---------

Orchesterwerke: (Nach Dirigenten)

Abendroth, Hermann (Dir.)	London Symphony Orchestra.....	82
Böhm, Karl (Dir.)	Staatskapelle (Dresden).....	68, 154
Brase, Fritz (Dir.)	Kapelle des Alexander-Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1, (Berlin)	184
Busch, Adolf (Dir.).....	The Adolf Busch Chamber Orchestra	36
Coates, Albert (Dir.)	Symphonisches Orchester (Berlin ; West)	183
Cortot, Alfred (Dir.)	Ecole Normale (Paris). Orchestre de Chambre	7
Favre, Waldo (Dir.)	Berliner Solisten.....	29, 159
Fischer, Edwin (Dir.)	*Philharmonia Orchestra (London)	6
.....	*Edwin Fischer Chamber Orchestra.....	34, 110
Fried, Oskar (Dir.)	Staatsoper (Berlin). Kapelle	176
Furtwängler, Wilhem (Dir.)....	Berliner Philharmoniker	170, 182
Guarnieri, Antonio (Dir.)	Teatro alla Scala (Milano). Orchestra	180
Jochum, Eugen (Dir.).....	Bayerischer Rundfunk (München). Kammerorchester	126
Karajan, Herbert von. (Dir.) ...	Berliner Philharmoniker.....	87
Klemperer, Otto (Dir.)	Staatsoper (Berlin). Kammerorchester	64
Seidler-Winckler, Bruno (Dir.) .	Grammophon-Orchester (Berlin).....	147
Stokowsky, Leopold (Dir.)	Philadelphia Orchestra.....	13, 14, 175
Toscanini, Arturo (Dir.)	*British Broadcasting Corporation (London). Symphony Orchestra.....	66, 146

.....	*National Broadcasting Company (New York).	
.....	Symphony Orchestra	65, 157
.....	*New York Philharmonic	67, 109, 156, 179, 181
.....	*Philharmonic-Symphony Orchestra (New York)	93
Walter, Bruno (Dir.)	British Broadcasting Corporation (London).	
.....	Symphony Orchestra	142
Witzel, Carl (Dir.)	Wiesbadener Kammerorchester.....	35

Orchesterwerke: (Nach Orchestern)

The Adolf Busch Chamber Orchestra		
.....	Adolf Busch (Dir.)	36
Berliner Philharmoniker	*Herbert v. Karajan (Dir.)	87
.....	*Wilhelm Furtwängler (Dir.)	170, 182
Berliner Solisten	Waldo Favre (Dir.).....	142, 159
British Broadcasting Corporation (London). Symphony Orchestra		
.....	Arturo Toscanini (Dir.)	66, 146
Ecole Normale (Paris). Orchestre de Chambre		
.....	Alfred Cortot (Dir.)	7
Edwin Fischer Chamber Orchestra		
.....	Edwin Fischer (Dir.)	34, 110
Grammophon-Orchester (Berlin)		
.....	Bruno Seidler-Winckler (Dir.).....	147
Bayerischer Rundfunk (München). Kammerorchester		
.....	Eugen Jochum (Dir.)	126
Staatsoper (Berlin). Kapelle	*Oskar Fried (Dir.)	176
.....	*Otto Klemperer (Dir.)	64
Kapelle des Alexander-Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1 (Berlin)		
.....	Fritz Brase (Dir.)	184
London Symphony Orchestra	Hermann Abendroth (Dir.).....	82
National Broadcasting Company (New York). Symphony Orchestra		
.....	Arturo Toscanini (Dir.).....	65, 157
New York Philharmonic	Arturo Toscanini (Dir.).....	67, 109, 156, 179, 181
Philadelphia Orchestra	Leopold Stokowsky (Dir.)	13, 14, 175
Philharmonia Orchestra (London)		
.....	Edwin Fischer (Dir.).....	6
Philharmonic-Symphony Orchestra (New York)		
.....	Arturo Toscanini (Dir.).....	93
Staatskapelle (Dresden)	Karl Böhm (Dir.)	68, 154
Symphonisches Orchester (Berlin ; West)		
.....	Albert Coates (Dir.)	183
Teatro alla Scala (Milano). Orchestra		
.....	Antonio Guarnieri (Dir.)	180
Wiesbadener Kammerorchester ..	Carl Witzel (Dir.)	35

KONKORDANZ ZWISCHEN DEN KASSETTEN- SIGNATUREN UND DEN SCHALLPLATTENSIGNATUREN

Kassetten-signatur	Schallplattensignatur		Datensatznummer	
	Seite A	Seite B	Seite A	Seite B
KSL 1	TSL 1		84	
KSL 2	SPL 52	SPL 53	81	91
KSL 3	SPL 49	SPL 50	77	78
KSL 4	SPL 47	SPL 48	75	76
KSL 5	SPL 44	SPL 45	70	71
KSL 6	SPL 40	SPL 43	59	69
KSL 7	SPL 20	SPL 22	31	33
KSL 8	SPL 18	SPL 5	26	9
KSL 9	SPL 3	SPL 65	5	124
KSL 10	SPL 1	SPL 4	3	8
KSL 11	SPL 157		178	
KSL 12	SPL 139	SPL 156	136	177
KSL 13	SPL 106	SPL 127	38	108
KSL 14	SPL 78	SPL 79	144	145
KSL 15	SPL 73	SPL 77	137	141
KSL 16	SPL 68	SPL 76	128	140
KSL 17	SPL 62	SPL 63	110	111
KSL 18	SPL 54	SPL 57	96	101

**INVENTARVERZEICHNISSE DES
SCHALLPLATTENNACHLASSES EDWIN
FISCHER AN DER ZENTRALBIBLIOTHEK
LUZERN:**

***CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER FISCHER-
INTERPRETATIONEN***

***ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER ANDEREN
INTERPRETEN***

CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS

DER

FISCHER-INTERPRETATIONEN

Smithson-Nr.: 1
 Komponist: Händel, Georg Friedrich
 Titel: Chaconne, G major (3 Lessons, no 2)
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: CL 4104
 Ort/Datierung: Probably Berlin, 10. May 1928
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: CL 4104 (1)
 Bemerkungen: Unpublished. Test pressings ; datiert Berlin, Studio 10.5.1928

Smithson-Nr.: 2
 Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
 Titel: Fantasia, C minor (K 396 or K 475)
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: CL 4111
 Ort/Datierung: Probably Berlin, 23. May 1928
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 4111 (1)
 Bemerkungen: Unpublished. Test pressings

Smithson-Nr.: 3
 Komponist: Beethoven, Ludwig van
 Titel: Sonata no 14, C sharp minor, op. 27 no 2, "Moonlight"
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: CL 4115, CL 4116
 Ort/Datierung: Probably Berlin, 29. May 1928
 ZBL-Matrizenseiten: 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: CL 4115 (1), CL 4116 (1)
 Bemerkungen: Unpublished. Test pressings ; datiert 29.5.1928

Smithson-Nr.: S 4L.01
 Komponist: Beethoven, Ludwig van
 Titel: Concerto no 5, E flat major, op. 73
 Interpret: Berlin Radio Orchestra ; Hermann Scherchen
 Matrizenseiten: 9
 Matrizen-Nr.: RRG 788, RRG 789, RRG 790, RRG 791, RRG 792,
 RRG 793, RRG 794, RRG 795, RRG 796
 Ort/Datierung: Philharmonie Berlin, 15. May 1930 (concert?)
 ZBL-Matrizenseiten: 5
 ZBL-Matrizen-Nr.: RRG 789, RRG 790, RRG 791, RRG 792, RRG 793
 Bemerkungen: Berlin Radio disc recordings listed in RRG catalogue (1942?), believed
 extant in 1945 but probably now destroyed or irretrievably lost ;
 Archiv-Funkstelle: No. 573, 574, 575, 576, 577

Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: A musical offering, BWV 1079 - Ricercare 1. Teil
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orch ; arr. by E. Fischer
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: CLR 6464
 Ort/Datierung: 18. June 1930
 ZBL-Matrizen-Nr.: CLR 6464 (1)
 Bemerkungen: Nicht verzeichnet im Smithson-Verz.

Smithson-Nr.: 5
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Chromatic Fantasia and Fugue, D minor, BWV 903
Matrizenseiten: 3
Matrizen-Nr.: 2D 628 (1), 2D 629 (2), 2D 630 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB4403-4, Vic 8680-1
Verl.-Nr.-33: PM COLH45, PM OVD4045, AJ GR2023, PM OVD49045,
HMV HQM1174, AA IC6045, MEL D13349-50, PM 2C061 01226,
PM 2912221
Ort/Datierung: Berlin, Oktober 1931
ZBL-Matrizenseiten: 1, 1, 1(2) ; 3
ZBL-Matrizen-Nr.: 2D 628 (1), 2D 629 (2), 2D 630 (2) ;
2D 628 (1), 2D 629 (2), 2D 630 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: La voce del padrone DB 4403-4, Ele DB4404 ; Ele DB4403, DB4404
Zusatz-Verl.-Nr.: 62-4706, 62-4707, 62-4708 ; 62-4706, 62-4707, 62-4708

Smithson-Nr.: 6
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Well-Tempered Clavier, no 5, D major, BWV 850
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2D 631 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB4404, Vic 8681
Verl.-Nr.-33: HMV HQM1174
Ort/Datierung: Berlin, Oktober 1931
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2) ; 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2D 631 (2) ; 2D 631 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB4404, La voce del padrone DB4404
Zusatz-Verl.-Nr.: 62-4709 ; 62-4709
Bemerkungen: auf der Rückseite von BWV 903

Smithson-Nr.: 7
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Concerto no 2 for three claviers, C major, BWV 1064
Interpret: Conrad Hansen, Käthe Aschaffenburg (=Katja Andy) (pianos);
Edwin Fischer Chamber Orchestra
Matrizenseiten: 8
Matrizen-Nr.: OD 1495, OD 1496, OD 1497, OD 1498, OD 1499,
OD 1500, OD 1501, OD 1502
Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1932
ZBL-Matrizenseiten: 10
ZBL-Matrizen-Nr.: OD 1495 (1), OD 1495 (2), OD 1496 (1), OD 1496 (2), OD 1497 (1),
OD 1498 (2), OD 1499 (1), OD 1500 (1), OD 1501 (1), OD 1502 (1)
Bemerkungen: Unpublished. Test pressings

Smithson-Nr.: 8
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Concerto no 20, D minor, K 466
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
Matrizenseiten: 6
Matrizen-Nr.: 2D 1121, 2D 1122, 2D 1123, 2D 1124, 2D 1125, 2D 1126
Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1932
ZBL-Matrizenseiten: 3
ZBL-Matrizen-Nr.: 1121 (1), 1125 (1), 1126 (1)
Bemerkungen: Unpublished. Test pressings

Smithson-Nr.: 9
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: A musical offering, BWV 1079 - Ricercare a 6
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra ; arr. by E. Fischer
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: 2D 1365 (2), 2D 1366 (2)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB4419, Vic 8660
 Ort/Datierung: Berlin, January 1933
 ZBL-Matrizenseiten: 2 ; 2 (2) ; 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2D 1365 (2), 2D 1366 (2) ; 2D 1365 (2), 2D 1366 (2) ; 2D 1365 (2),
 2D 1366 (2)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB 4419 ; Ele DB4419
 Zusatz-Verl.-Nr.: 62-4738, 62-4739 ; 62-4738, 62-4739
 Bemerkungen: Musterplatte vor und Rückseite gepresst

Smithson-Nr.: 10
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Concerto no 1, D minor, BWV 1052
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Matrizenseiten: 6
 Matrizen-Nr.: 2D 1367 (2), 2D 1368 (2), 2D 1369 (1), 2D 1370 (1), 2D 1371 (1),
 2D 1372 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB4420-2, (auto DB7355-7), Vic 8570-2 (set M252)
 Verl.-Nr.-33: PM COLH15, Ele E80730, WRC SH108, PM OVD4015, AJ GR2009,
 PM OVD49015, PM2C061 01421, Ele 1C049 01421,
 PM 2C051 01421, Mel D7827-8, EI 1014211
 Verl.-Nr.-CD: Tba CE30 5745, PM CDH7 630392
 Ort/Datierung: Berlin, January 1933
 ZBL-Matrizenseiten: 3 ; 6 ; 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2D 1367 (1), 2D 1368 (2), 2D 1369 (1) ; 2D 1367 (2), 2D 1368 (2),
 2D 1369 (1), 2D 1370 (1), 2D 1371 (1), 2D 1372 (1) ; 2D 1367 (2),
 2D 1368 (2)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB4420-22 ; Ele DB4420
 Zusatz-Verl.-Nr.: 62-4740, 62-4741, 62-4742, 62-4743, 62-4744, 62-4745 ; 62-4740,
 62-4741

Smithson-Nr.: S 2.02
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 2, BWV 847
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2B 6652 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2079
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
 AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 25. April 1933
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 6652 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.03
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 3, BWV 848
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 6653 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2080
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 25. April 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.04
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 4, BWV 849
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2B 6655 (1), 2B 6656 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2081
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 25. April 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: 11
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue, E flat major, BWV 552
Interpret: arr. Busoni
Matrizenseiten: 4
Matrizen-Nr.: 2B 6647 (3), 2B 6648 (2), 2B 6649 (2), 2B 6650 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB1991-2, Vic 7960-1
Verl.-Nr.-33: PM COLH50, AJ set GR2036-40, AJ GR2187, PM set 2C151 54045-9,
PM 2C061 01304, Ele set 137 290991
Ort/Datierung: London, 25. April 1933
ZBL-Matrizenseiten: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 6647 (3), 2B 6648 (2), 2B 6649 (2), 2B 6650 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB1991, DB1992
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-3956, 32-3957, 32-3958, 32-3959

Smithson-Nr.: S 2.06
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 6, BWV 851
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 6660 (3)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2080
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 26. April 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.13
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 13, BWV 858
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 6661 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2292
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 26. April 1933
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 6661 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2292
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-2968

Smithson-Nr.: S 2.10
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 10, BWV 855
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 6664 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2085
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 28. April 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.17
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 17, BWV 862
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 6669 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2294
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 28. April 1933
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 6669 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2294
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-3969

Smithson-Nr.: S 2.22
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 22, BWV 867
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2B 6662 (2), 2B 6663 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2297
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906231
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 28. April 1933
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 6662 (2), 2B 6663 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB 2297
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-3970, 32-3971

Smithson-Nr.: 13
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Sonata no 11, A major, K 331
Matrizenseiten: 4
Matrizen-Nr.: 2B 6665 (2), 2B 6666 (2), 2B 6667 (3), 2B 6668 (3)
Verl.-Nr.-78: HMV DB1993-4, VJ JF367-8
Verl.-Nr.-33: VJ E1001, PM COLH309, PM COLH49309, Mel M10 42909-10,
PM 1436741 ; mvt 3, Rondo alla Turca on HMV HLM7008
Verl.-Nr.-CD: EMI (France) set CHS7 637192
Ort/Datierung: London, 28. April 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH309

Smithson-Nr.: S 2.07
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 7, BWV 852
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2B 5317 (1), 2B 5318 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2083
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 12. September 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.08
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 8, BWV 853
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2B 5319 (1), 2B 5320 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2084
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 12. September 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.01
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 1, BWV 846
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 6651 (4)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2079
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211,
AA IC6045, Tba EAC1004
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 13. September 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.05
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 5, BWV 850
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 5322 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2080
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 13. September 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.09
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 9, BWV 854
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 5324 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2085
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 13. September 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.11
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 11, BWV 856
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 5324 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2085
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906211
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 13. September 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: S 2.12
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 12, BWV 857
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2B 5322 (1), 2B 5323 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2082
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH46,
AJ GR2183, PM 2C061 01300, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 13. September 1933
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH46

Smithson-Nr.: 15
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Concerto no 20, D minor, K 466
Interpret: London Philharmonic Orchestra
Matrizenseiten: 8
Matrizen-Nr.: 2B 4723 (3), 2B 4724 (1), 2B 4725 (2), 2B 4726 (1), 2B 4727 (1),
2B 4728 (2), 2B 4729 (2), 2B 4730 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2118-21 (auto DB7629-32), Vic 8321-4 (set M223),
HMV (Australia) DB8401-3 (set 301)
Verl.-Nr.-33: Vic LCT6013, PM OVD4324, PM OVD49324, PM 2C061 01408,
EI 2910881
Verl.-Nr.-CD: EMI (France) set CHS7 637192
Ort/Datierung: London, 24. November 1933
ZBL-Matrizenseiten: 2 ; 8
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 4729 (1), 2B 4730 (1) ; 2B 4723 (3), 2B 4724 (1), 2B 4725 (2),
2B 4726 (1), 2B 4727 (1), 2B 4728 (2), 2B 4729 (2), 2B 4730 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2118-21
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4254 - 32-4261

Smithson-Nr.: S 4L.18
Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Intermezzo. E flat major, op. 117 no 1
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 5458
Ort/Datierung: London, 25. November 1933
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 5458 (1)
Bemerkungen: Commercial recordings of which no surviving originals or
copies are known

Smithson-Nr.: 16
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Concerto (solo), D minor, BWV 974 - Adagio
Interpret: after Marcello ; arr. E. Fischer
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: OB 5456 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DA1389, Vic 1693
Verl.-Nr.-33: PM COLH45, PM OVD4045, AJ GR2023, PM OVD49045,
PM 2C061 01226, Mel D13349-50, PM 2912221
Ort/Datierung: London, 25. November 1933
ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 1
ZBL-Matrizen-Nr.: OB 5456 (2) ; OB 5456 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: DA1389
Zusatz-Verl.-Nr.: 30-11545
Bemerkungen: Auf der Rückseite der Verl.-Ausg. Menuett von Mozart KV 1

Smithson-Nr.: 18
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: Fantasia, C major, D 760, "Wanderer"
 Matrizenseiten: 6
 Matrizen-Nr.: 2B 7227 (2), 2B 7228 (2), 2B 7229 (1), 2B 7230 (1), 2B 7231 (4),
 2B 7232 (3)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2276-8 (auto DB7787-9), Vic 8373-5
 Verl.-Nr.-33: PM OVD4325, HMV HQM1174, AJ GR2199, PM OVD49325,
 Mel D21061-2, PM 2C061 01333, PM 2900953
 Ort/Datierung: London, 22.-24. May 1934
 ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 6
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2 B 7231 (4) ; 2B 7227 (2), 2B 7228 (2), 2B 7229 (1), 2B 7230 (1),
 2B 7231 (4), 2B 7232 (3)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB2276-78
 Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4764, 32-4765, 32-4766, 32-4767, 32-4768, 32-4769
 Bemerkungen: Ein Set Stempelaufdruck: factory sample not for sale

Smithson-Nr.: S 2.14
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 14, BWV 859
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2B 7233 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2292
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
 PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 23. May 1934
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 7233 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2292
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
 Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4770

Smithson-Nr.: S 2.15
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 15, BWV 860
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2B 7234 (3)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2293
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
 PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 23. May 1934
 ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 7234 (1) ; 2B 7234 (3)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2293
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
 Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4771

Smithson-Nr.: S 2.16
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 16, BWV 861
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 7237 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2293
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 23. May 1934
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 7237 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2293
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4774

Smithson-Nr.: S 2.18
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 18, BWV 863
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 7235 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2294
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 23. May 1934
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 7235 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2294
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4772

Smithson-Nr.: S 2.21
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 21, BWV 866
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 7236 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2296
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 23. May 1934
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 7236 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2296
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4773

Smithson-Nr.: S 2.23
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 23, BWV 868
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2B 7241 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2296
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906231
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 24. May 1934
ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 7241 (1) ; 2B 7241 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB 2296
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4775

Smithson-Nr.: S 2.19
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 19, BWV 864
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 413 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2295
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 27. August 1934
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 413 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2295
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47

Smithson-Nr.: S 2.20
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 20, BWV 865
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 413 (1), 2EA 414 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2295
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906221
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 27. August 1934
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 413 (1), 2EA 414 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2295

Smithson-Nr.: S 2.24
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 24, BWV 869
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 415 (4), 2EA 416 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2298
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), COLH47, AJ GR2184,
PM 2C061 01301, AJ GR70028-9, EI 2906231
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 27. August 1934
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 415 (4), 2EA 416 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2298
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH 47

Smithson-Nr.: 21
Komponist: Händel, Georg Friedrich
Titel: Suite no 3, D minor - mvts 1, 5, 6
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 417 (3), 2EA 418 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2378, Vic 8693, VJ RL2
Verl.-Nr.-33: HMV HQM1174, AA IC6045
Ort/Datierung: London, 28. August 1934
ZBL-Matrizenseiten: 2 ; 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 417 (2), 2EA 418 (1) ; 2EA 417 (3), 2EA 418 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB 2378

Smithson-Nr.: 22
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Fantasia, C minor, K 396
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2B 7242 (3), 2B 7243 (3)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2377, Vic 8696, VJ JD653
Verl.-Nr.-33: PM COLH309, HQM1174, PM OVD49309, MEL M10 42909-10,
PM 1436741
Ort/Datierung: London, 28. August 1934
ZBL-Matrizenseiten: 2 (2)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 7242 (3), 2B 7243 (3)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB2377
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH309
Bemerkungen: takes 1 & 2 recorded 24 May 1934 ;
1 Set Stempelaufdruck: Factory sample not for sale

Smithson-Nr.: 23
Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sonata no 23, f minor, op. 57, "Appassionata"
Matrizenseiten: 6
Matrizen-Nr.: 2EA 1263 (2), 2EA 1264 (4), 2EA 1265 (1), 2EA 1266 (1),
2EA 1267 (1), 2EA 1268 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2517-9 (auto DB7899-901), Vic 8792-4 (set M279)
Ort/Datierung: London, 11. February 1935
ZBL-Matrizenseiten: 6
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 1263 (2), 2EA 1264 (4), 2EA 1265 (1), 2EA 1266 (1),
2EA 1267 (1), 2EA 1268 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2517-9
Bemerkungen: side 2 recorded 3 June ; DB2518 zerbrochen

Smithson-Nr.: S 2.26
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 26, BWV 871
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 1276 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2532
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
 AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906231
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 13. February 1935
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 1276 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2532

Smithson-Nr.: S 2.27
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 27, BWV 872
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 2082 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2533
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
 AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906231
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 3. June 1935
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2082 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2533

Smithson-Nr.: S 2.28
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 28, BWV 873
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: 2EA 2083 (1), 2EA 2085 (2)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2533, HMV DB2534
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
 AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906231
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 3. and 4. June 1935
 ZBL-Matrizenseiten: 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2083 (1), 2EA 2085 (2)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2533, DB2534

Smithson-Nr.: S 2.25
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 25, BWV 870
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 2084 (2)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB2532
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
 AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906231
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 4. June 1935
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2084 (2)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2532

Smithson-Nr.: S 2.29
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 29, BWV 874
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 2087 (2), 2EA 2092 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2535
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906231
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 4. and 5. June 1935
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2087 (2), EA 2092 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2535

Smithson-Nr.: S 2.32
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 32, BWV 877
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 2085 (2), 2EA 2086 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2534
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906241
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 4. June 1935
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2085 (2), 2EA 2086 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2534

Smithson-Nr.: S 2.30
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 30, BWV 875
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 2093 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2536
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906241
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 5. June 1935
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2093 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2536

Smithson-Nr.: S 2.31
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 31, BWV 876
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 2094
Verl.-Nr.-78: HMV DB2536
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906241
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 5. June 1935
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2094 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2536

Smithson-Nr.: S 2.33
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 33, BWV 878
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 2095 (2), 2EA 2096 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2537
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906241
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 5. June 1935
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2095 (2), 2EA 2096 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2537

Smithson-Nr.: S 2.34
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 34, BWV 879
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 2099 (2), 2EA 2100 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2538
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH48,
AJ GR2185, PM 2C061 01302, AJ GR70030-1, EI 2906241
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 7. June 1935
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 2099 (2), 2EA 2100 (3)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2538

Smithson-Nr.: S 2.38
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 38, BWV 883
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 3658 (1), 2EA 3659 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2946, Vic 14237 (set M334)
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH49,
AJ GR2186, PM 2C061 01303, AJ GR70030-1, EI 2906241
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 3. June 1936
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3659 (2)

Smithson-Nr.: S 2.40
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 40, BWV 885
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 3661 (1), 2EA 3668 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2947, HMV DB2948, Vic 14238 (set M334)
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH49,
AJ GR2186, PM 2C061 01303, AJ GR70030-1, EI 2906251
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 3. and 5. June 1936
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3661, 2EA 3668 (1)

Smithson-Nr.: S 2.44
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 44, BWV 889
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 3667 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3236 (auto DB8276), Vic 14873 (set M447)
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH49,
AJ GR2186, PM 2C061 01303, AJ GR70030-1, EI 2906251
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 4. June 1936
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3667 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3236

Smithson-Nr.: S 2.39
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 39, BWV 884
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 3660 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB2947, Vic 14238 (set M334)
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH49,
AJ GR2186, PM 2C061 01303, AJ GR70030-1, EI 2906251
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 5. June 1936
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3660 (1)

Smithson-Nr.: S 2.45
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 45, BWV 890
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 3669 (1), 2EA 3670 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3236, HMV DB3237 (auto DB8277-8),
Vic 14873-4 (set M447)
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH50,
AJ GR2187, PM 2C061 01304, AJ GR70030-1, EI 2906251
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 5.-6. June 1936
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3669 (1), 2EA 3670 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3236, DB3237

Smithson-Nr.: S 2.46
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Prelude and Fugue - no 46, BWV 891
Matrizenseiten: 3
Matrizen-Nr.: 2EA 3672 (1), 2EA 3673 (1), 2EA 3674 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3237-8 (auto DB8279-81), Vic 14874-5 (set M447)
Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH50,
AJ GR2187, PM 2C061 01304, AJ GR70030-1, EI 2906251
Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
Ort/Datierung: London, 6. June 1936
ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 3
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3673 (1), 2EA 3674 (1) ; 2EA 3672 (1), 2EA 3673 (1),
2EA 3674 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: DB3238 ; Ele DB3237, DB 3238
Bemerkungen: special record

Smithson-Nr.: S 2.47
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 47, BWV 892
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 3675 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB3239 (auto DB8281), Vic 14876 (set M447)
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH50,
 AJ GR2187, PM 2C061 01304, AJ GR70030-1, EI 2906251
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 6. June 1936
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3675 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3239

Smithson-Nr.: S 2.48
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Prelude and Fugue - no 48, BWV 893
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 3676 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB3239 (auto DB8280), Vic 14876 (set M447)
 Verl.-Nr.-33: AJ GR2036-40, PM 2C151 54045-9 (5LP sets), PM COLH50,
 AJ GR2187, PM 2C061 01304, AJ GR70030-1, EI 2906251
 Verl.-Nr.-CD: PM CHS763 1882 (3CD set)
 Ort/Datierung: London, 6. June 1936
 ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3676 (1) ; 2EA 3676 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3239

Smithson-Nr.: 28
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Concerto no 4, A major, BWV 1055
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Matrizenseiten: 4
 Matrizen-Nr.: 2RA 1487 (1), 2RA 1488 (3), 2RA 1489 (2), 2RA 1490 (2)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB 3081-2, Vic 14430-1 (set M368)
 Verl.-Nr.-33: PM COLH15, Ele E80730, WRC SH108, PM OVD4015, AJ GR2009,
 PM OVD49015, PM2C061 01421, Ele 1 C049 01421,
 PM 2C051 01421, EI 1014211
 Verl.-Nr.-CD: Tba CE30 5745, PM CDH7 630392
 Ort/Datierung: Berlin, 5. October 1936
 ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 4
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 1487 (1) ; 2RA 1487 (3), 2RA 1488 (3), 2RA 1489 (3),
 2RA 1490 (2)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: DB3081-82
 Bemerkungen: Verl.-Ausg. enthält z.T. andere Take-Nr.

Smithson-Nr.: 29
 Komponist: Dall'Abaco
 Titel: Concerto Grosso, B flat major, op. 2 no 9
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: 2RA 1491 (2), 2RA 1492 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB3175, Vic 14418
 Ort/Datierung: 5. October and 30 November 1936
 ZBL-Matrizenseiten: 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 1491 (3), 2 RA 1491 (4)
 Bemerkungen: 2RA 1491 (4) evtl. aufgenommen am 26. April 1938

Titel: Schüler
Interpret: Schüler von Prof. Fischer
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: K 6136
Ort/Datierung: Reichsrundfunk, 8.10.1936
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: K 6136
Bemerkungen: nicht verzeichnet im Smithson-Verz.; Fabr.-Nr. 16-7176 ; Metallplatte

Smithson-Nr.: 30
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Symphony no 33, B flat major, K 319
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orch
Matrizenseiten: 5
Matrizen-Nr.: 2RA 1511 (1), 2RA 1512 (1), 2RA 1513 (2), 2RA 1514 (1),
2RA 1515 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3000-2 & DB3083-5 (auto DB8258-60),
Vic 15043-5 (set M479)
Ort/Datierung: Berlin, 13. October 1936
ZBL-Matrizenseiten: 1, 1 (2 takes), 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 1511 (1), 2RA 1513 (1), 2RA 1513 (2), 2RA 1514 (1),
2RA 1515 (2)
Bemerkungen: Auf Plattenschild von 2RA 1511: gehört am 9.10. und 28.10

Smithson-Nr.: 31
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Suite no 3, D major, BWV 1068 - mvt 2, Air
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orch
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2RA 1516 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3002 & DB3085 (auto DB8258), Vic 15054 (set M479)
Verl.-Nr.-33: PM 2912221
Ort/Datierung: Berlin, 13. October 1936
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 1516 (2), 2RA 1516 (3)

Smithson-Nr.: 32
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Rondo for piano and orchestra, D major, K 382
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orch
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2RA 1509 (4), 2RA 1510 (3)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3110, Vic 15185, Vic 110031
Verl.-Nr.-33: PM COLH94, PM OVD4094, PMM OVD49094, PM 2C051 43326,
PM 2C061 01422
Verl.-Nr.-CD: EMI (France) set CHS7 637192
Ort/Datierung: Berlin, 13. October and 30. November 1936
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 1509 (4), 2RA 1510 (3)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3110

Smithson-Nr.: 33
 Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
 Titel: Concerto no 24, C minor, K 491
 Interpret: London Philharmonic Orchestra ; Lawrance Collingwood
 Matrizenseiten: 8
 Matrizen-Nr.: 2EA 4673 (1), 2EA 4674 (1), 2EA 4675 (1), 2EA 4676 (1),
 2EA 4677 (1), 2EA 4678 (2), 2EA 4679 (1), 2EA 4680 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB3339-42 (auto DB8410-3), Vic 15056-9 (set M482),
 HMV (Australia) ED1075-8
 Verl.-Nr.-33: Vic LCT6013, PMCOLH44, PM OVD4044, AJ GR2047,
 PM OVD49044, AA IC6043, PM 2C061 01423
 Verl.-Nr.-CD: EMI (France) set CHS7 637192
 Ort/Datierung: London, 3 March 1937
 ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes), 2, 1 (2 takes), 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 4674 (1), 2EA 4674 (2), 2EA 4675 (1), 2EA 4677 (2),
 2EA 4678 (1), 2EA 4678 (2), 2EA 4679 (1), 2EA 4680 (1)

Smithson-Nr.: 35
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Fantasia, A minor, BWV 922
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: 2EA 4840 (1), 2EA 4841 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB3287
 Verl.-Nr.-33: PM COLH45, PM OVD4045, AJ GR2023, PM OVD49045,
 PM 2C061 01226, Mel D13349-50, PM 2912221
 Ort/Datierung: London, 5. March 1937
 ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 2 (3) ; 2 (2)
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 4841 (1) ; 2EA 2840 (1), 2EA 4841 (1) ;
 2EA 4840 (1), 2EA 4841 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3287 ; Ele DB3287

Smithson-Nr.: S 4L.22
 Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
 Titel: Sonata no 15, C major, 545
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: 2EA 4844 (2 takes), 2EA 4845 (3 takes)
 Ort/Datierung: London, 6. March 1937
 ZBL-Matrizenseiten: 1
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 4845 (1)
 Bemerkungen: Commercial recordings of which no surviving originals or
 copies are known

Smithson-Nr.: 36
 Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
 Titel: Sonata no 10, C major, K 330
 Matrizenseiten: 3
 Matrizen-Nr.: 2EA 4846 (2), 2EA 4847 (1), 2EA 4848 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB3424-5
 Verl.-Nr.-33: PM COLH309, PM OVD49209, PM 1436741
 Verl.-Nr.-CD: EMI (France) set CHS7 637192
 Ort/Datierung: London, 6. March 1937
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH309

Smithson-Nr.: 38
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 935 ; No 1
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 6120 (3), 2EA 6121 (3)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3487 (auto DB8524-9), Vic 15155 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR 2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 2 (2)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6120 (3), 2EA 6121 (3),
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3487

Smithson-Nr.: 38
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 935 ; No 2
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 6122 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3488 (auto DB8524-9), Vic 15156 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 1 (2)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6122 (1) ; 2EA 6122 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3488

Smithson-Nr.: 38
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 935 ; No 3
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 6123 (1), 2EA 6125 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3489 (auto DB8524-9), Vic 15157 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR 2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 2 (2)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6123 (1), 2EA 6125 (1) ; 2EA 6123 (1), 2EA 6125 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3489

Smithson-Nr.: 38
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 935 ; No 4
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 6124 (3)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3488, (auto DB8524-9), Vic 15156 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR 2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6124 (3)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3488

Smithson-Nr.: 39
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Romance, A flat major, K Anh 205
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 6128 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3425
Verl.-Nr.-33: PM COLH309, PM OVD49309
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV (France) COLH309

Smithson-Nr.: 40
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 899 ; No 1
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 6129 (1), 2EA 6130 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3484 (auto DB8524-9), Vic 15152 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR 2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. and 9. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6129 (1), 2EA 6130 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3484

Smithson-Nr.: 40
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 899 ; No 2
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 4842 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3485 (auto DB8524-9), Vic 15153 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR 2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 4842 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3485

Smithson-Nr.: 40
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 899 ; No 3
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 6131 (2)
Verl.-Nr.-78: HMVDB3485 (auto DB8524-9), Vic 15153 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR 2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6131 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3485

Smithson-Nr.: 40
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 4 Impromptus, D 899 ; No 4
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 6126 (1), 2EA 6127 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB3486 (auto DB8524-9), Vic 15154 (set M494)
Verl.-Nr.-33: PM COLH68, PM OVD4068, AJ GR 2030, PM OVD49068,
WRC SH195, PM 2C061 01230, PM 2900953
Ort/Datierung: London, 8. March 1938
ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6126 (1) ; 2EA 6126 (1), 2EA 6127 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3486

Smithson-Nr.: 41
Komponist: Haydn, Joseph
Titel: Symphony no 104, D major, Hob I.104
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
Matrizenseiten: 6
Matrizen-Nr.: 2RA 2824 (1), 2RA 2825 (1), 2RA 2826 (1), 2RA 2827 (1),
2RA 2828 (1), 2RA 2829 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB4615-7 (auto DB8669-71), Vic 12512-14 (set M617)
Ort/Datierung: Berlin, 11. April 1938
ZBL-Matrizenseiten: 1, 1(2 takes), 1 ; 6
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 2827, 2RA 2829 (1), 2RA 2829 (2) ; 2RA 2824 (1),
2RA 2825 (1), 2RA 2826 (1), 2RA 2827 (1), 2RA 2828 (1),
2RA 2829 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB 4615-17
Bemerkungen: Auf Umschlag datiert 2829 (1), 26.4.1938

Smithson-Nr.: 42
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Contredanse, D major, K 534, "Das Donnerwetter"
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2RA 2830 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB4680, Vic 18028 (set M786), HMV (Australia) ED159
Verl.-Nr.-33: Vic LM6130
Ort/Datierung: Berlin, 11. April 1938
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 2830 (1), 2RA 2830 (2)
Bemerkungen: 2RA 2830 (1) datiert auf Umschlag, 22.4.1938

Smithson-Nr.: 43
Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sonata no 8, C minor, op. 13, "Pathétique"
Matrizenseiten: 4
Matrizen-Nr.: 2EA 7001 (3), 2EA 7002 (4), 2EA 7003 (3), 2EA 7004 (3)
Verl.-Nr.-78: HMV DB 3666-7
Ort/Datierung: London, 7. and 8. November
ZBL-Matrizenseiten: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 7001 (3), 2EA 7002 (4), 2EA 7003 (3), 2EA 7004 (3)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3666-7

Smithson-Nr.: 44
Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sonata no 31, A flat major, op. 110
Matrizenseiten: 4
Matrizen-Nr.: 2EA 7005 (1), 2EA 7006 (1), 2EA 7007 (1), 2EA 7008(2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB 3707-8
Verl.-Nr.-33: Ele 1C147 01674-5, Dis DIS714
Ort/Datierung: London, 8. November 1938
ZBL-Matrizenseiten: 3
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 7005 (1), 2EA 7006 (1), 2EA 7007 (1)

Smithson-Nr.: 45
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Concerto no 5, F minor, BWV 1056
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
Matrizenseiten: 3
Matrizen-Nr.: 2RA 3431 (2), 2RA 3432 (2), 2RA 3433 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB4679-80, Vic 18028-9 (set M786)
Verl.-Nr.-33: PM COLH15, Ele E80730, WRC SH108, PM OVD4015, AJ GR2009,
PM OVD49015, PM2C061 01421, Ele 1 C049 01421,
PM 2C051 01421, Mel D7827-8, EI 1014211
Verl.-Nr.-CD: Tba CE30 5745, PM CDH7 630392
Ort/Datierung: Berlin, probably late 1938/early 1939
ZBL-Matrizenseiten: 1 ; 3 (2)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 3432 (1) ; 2RA 3431 (2), 2RA 3432 (2), 2RA 3433 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB4679-80
Bemerkungen: No 45 is usually dated April 1938, bu the matrix numbers suggest that it
was made some months later than nos 41 and 42 ;
auf der Rückseite der 3. Platte Mozart KV 534

Smithson-Nr.: 47
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Well-Tempered Clavier - Fugue no 20, BWV 865
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra ; arr for str.-orch by E. Fischer
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: ORA 3429 (2), ORA 3430 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DA4461
Verl.-Nr.-33: PM 2912221
Ort/Datierung: Berlin, 20. February 1939
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: ORA 3429 (2), ORA 3430 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DA4461
Bemerkungen: The introd. to this arrangement is an adaption by E. Fischer of
the A minor, Prelude for harpsichord, BWV 944

Smithson-Nr.: 48
Komponist: Furtwängler, Wilhelm
Titel: Symphonic Concerto, B minor - mvt 2, Adagio
Interpret: Berlin Philharmonic Orchestra ; Wilhelm Furtwängler
Matrizenseiten: 3
Matrizen-Nr.: 2RA 3904 (2), 2RA 3905 (2), 2RA 3906 (3)
Verl.-Nr.-78: Ele DB4696-7S
Verl.-Nr.-33: WFS (Japan) JP1101-2, SWF 7101, Opus MLG74, HMV HLM7027,
Ele 1C047 01415, Tba WF70046
Ort/Datierung: Berlin, circa August-September 1939
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes), 1 (2 takes) ; 2 (3), 1 (2)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 3904 (1 A), 2RA 3904 (2), 2RA 3906 (1), 2RA 3906 (3) ;
2RA 3904 (2), 2RA 3905 (2), 2RA 3906 (3)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB4696-97
Bemerkungen: dat. 11. Mai & 17. Mai 1939

Smithson-Nr.: 49
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Serenade no 10, B flat major, K 361 - mvts 1, 3, 4, 6, 7
Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
Matrizenseiten: 6
Matrizen-Nr.: 2RA 4074 (2), 2RA 4075 (2), 2RA 4076 (1), 2RA 4077 (2),
2RA 4078 (1), 2RA 4079 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB4693-5, Vic 17679-81 (set M743), HMV (Australia) ED226-8
Ort/Datierung: Berlin, circa 1939
ZBL-Matrizenseiten: 6
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 4074 (2), 2RA 4075 (2), 2RA 4076 (1), 2RA 4077 (2),
2RA 4078 (1), 2RA 4079 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB4693-5

Smithson-Nr.: 50
Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Quartet no 1 for piano and strings, G minor, op. 25
Interpret: Vittorio Brero (vln), Rudolf Nel (vla), Theo Schürgers (vlc) ;
(members of the Breronel Quartet)
Matrizenseiten: 9
Matrizen-Nr.: 2RA 4103 (1), 2RA 4104 (2), 2RA 4105 (1), 2RA 4106 (1),
2RA 4107 (1), 2RA 4108 (2), 2RA 4109 (1), 2RA 4110 (2),
2RA 4111 (3)
Verl.-Nr.-78: Ele DB5532-6S
Verl.-Nr.-33: Opus MLG74
Ort/Datierung: Berlin, circa 1939
ZBL-Matrizenseiten: 3, 1 (2 takes)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 4105 (2), 2RA 4108 (1), 2RA 4110 (1), 2RA 4111 (1),
2RA 4111 (2)
Bemerkungen: 2RA 4105 zerbrochen; datiert auf Umschlägen 5.8., 13.8., 15.8.,
25.8.1939

Smithson-Nr.: 51
 Komponist: Beethoven, Ludwig van
 Titel: Concerto no 5, E flat major, op. 73
 Interpret: Dresden Staatskapelle ; Karl Böhm
 Matrizenseiten: 10
 Matrizen-Nr.: 2RA 4120 (1), 2RA 4121 (2), 2RA 4122 (1), 2RA 4123 (1),
 2RA 4124 (3), 2RA 4125 (1), 2RA 4126 (2), 2RA 4127 (2),
 2RA 4128 (2), 2RA 4129(2)
 Verl.-Nr.-78: Ele DB5511-5
 Verl.-Nr.-33: Ele set 1C136 53500-4 (Böhm anthology), PM 2C051 45660,
 Tba EAC40216
 Ort/Datierung: Probably Dresden, 1939
 ZBL-Matrizenseiten: 1 (3 takes), 4 ; 8 (2), 1, 1 (2)
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 4120 (1), 2RA 4120 (2 A), 2RA 4120 (3 A), 2RA 4124 (2 A),
 2RA 4125 (2 A), 2RA 4126 (1 A), 2RA 4127 (1 A) ; 2RA 4120 (5),
 2RA 4121 (3), 2RA 4222 (1), 2RA 4123 (1), 2RA 4124 (3),
 2RA 4125 (1), 2RA 4126 (2), 2RA 4127 (2), 2RA 4128 (2),
 2RA 4129 (2)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB5511-5
 Bemerkungen: Auf den Umschlägen datiert 12., 14. und 15. Juli 1939

Smithson-Nr.: 53
 Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
 Titel: Quartet no 1 for piano and strings, G minor, K 478
 Interpret: Vittorio Brero (vln), Rudolf Nel (vla), Theo Schürgers (vlc) ;
 (members of the Breronel Quartet)
 Matrizenseiten: 7
 Matrizen-Nr.: 2RA 4566, 2RA 4567, 2RA 4568, 2RA 4569, 2RA 4570, 2RA 4571,
 2RA 4572
 Ort/Datierung: Berlin, circa 1940
 ZBL-Matrizenseiten: 2 (2 takes), 2, 2 (2 takes)
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 4566 (1), 2RA 4566 (2), 2RA 4567 (1), 2RA 4567 (2),
 2RA 4568 (1), 2RA 4569 (1), 2RA 4570 (1), 2RA 4570 (2),
 2RA 4571 (1), 2RA 4571 (2)
 Bemerkungen: Unpublished. Test pressings.

Smithson-Nr.: 54
 Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
 Titel: Fantasia, C minor, K 475
 Matrizenseiten: 3
 Matrizen-Nr.: 2RA 5050 (1), 2RA 5051 (2), 2RA 5052 (1)
 Verl.-Nr.-78: Ele DB5637-8
 Verl.-Nr.-33: Dis RR450
 Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1940-41
 ZBL-Matrizenseiten: 1, 1 (2 takes)
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5050 (2), 2RA 5051 (2), 2RA 5051 (3)
 Bemerkungen: Evtl. 16.6.1941 Aufnahmedatum: datiert auf dem Uschlag von Nr. 61 ;
 auf Umschlag von Nr. 48 2RA 5052 datiert 20.6.1941 ;
 Auf der Rückseite von 2RA 5051 (2), 2RA 5054 Nr. 56

Smithson-Nr.: 56
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Romance, A flat major, K Anh 205
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2RA 5054 (1)
Verl.-Nr.-78: Ele DB5638
Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1940-41
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5054 (1)
Bemerkungen: Auf der Rückseite Nr. 54 2RA 5051 (2)

Smithson-Nr.: 58
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Toccata no 3, D major, BWV 912
Matrizenseiten: 3
Matrizen-Nr.: 2RA 5313, 2RA 5314, 2RA 5315
Verl.-Nr.-78: Ele DB5687-8
Verl.-Nr.-33: PMCOLH45, PM OVD4045, AJ GR2023, PM OVD49045,
PM 2C061 01226, PM 2912221
Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1949-41
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5315 (1), 2RA 5315 (2)
Bemerkungen: 2RA 5313 datiert auf Umschlag von Nr. 41, 22.1.1942

Smithson-Nr.: 59
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Sonata no 15, C major, K 545
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2RA 5317
Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1940-41
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5317 (1), 2RA 5317 (2)
Bemerkungen: Unpublished. Test pressing

Smithson-Nr.: 60
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Brandenburg Concerto no 2, F major, BWV 1047
Interpret: Paul Spörri (tpt), Fritz Kröckel (flt), Wilhelm Meyer (ob),
Karl Freund (vln) ; Edwin Fischer Chamber Orchestra
Matrizenseiten: 4
Matrizen-Nr.: 2RA 5470 (1), 2RA 5471 (4), 2RA 5472 (2), 2RA 5473 (2)
Verl.-Nr.-78: Ele DB7612-3
Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1942
ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes), 1 (4 takes), 1 (2 takes), 1 (2 takes) ; 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5470 (2), 2RA 5470 (3), 2RA 5471 (1), 2RA 5471 (2),
2RA 5471 (3), 2RA 5471 (4), 2RA 5472 (1), 2RA 5472 (2),
2RA 5473 (1), 2RA 5473 (2); 2RA 5472 (2), 2RA 5473 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB7613
Bemerkungen: datiert auf Umschlägen: 8.5, 18.4, 22.4.1942

Smithson-Nr.: 61
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Brandenburg Concerto no 6, B flat major, BWV 1051
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Matrizenseiten: 4
 Matrizen-Nr.: 2RA 5474, 2RA 5475, 2RA 5476, 2RA 5477
 Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1942
 ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes), 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5474 (1), 2RA 5474 (2), 2RA 5475 (1), 2RA 5477 (1)
 Bemerkungen: Unpublished. Test pressings ; evtl. 4.5.1942 Aufnahmedatum :
 2RA 5475 (2) datiert auf dem Umschlag von Nr. 62 ; 2RA 5475 (1)
 datiert, 29.4.1942 auf Umschlag von Nr. 56

Smithson-Nr.: 62
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Brandenburg Concerto no 5, D major, BWV 1050
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Matrizenseiten: 6
 Matrizen-Nr.: 2RA 5490, 2RA 5491, 2RA 5492, 2RA 5493, 2RA 5494, 2RA 5495
 Ort/Datierung: dated Berlin, April 1942
 ZBL-Matrizenseiten: 6
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5490 (1), 2RA 5491 (2), 2RA 5492 (2), 2RA 5493 (2),
 2RA 5494 (1), 2RA 5495 (1)
 Bemerkungen: Unpublished. Test pressings ; Auf Umschlag datiert 8.5. und 12.6.1942

Smithson-Nr.: 63
 Komponist: Bach, Johann Sebastian
 Titel: Brandenburg Concerto no 1, F major, BWV 1046
 Interpret: Edwin Fischer Chamber Orchestra
 Matrizenseiten: 4
 Matrizen-Nr.: 2RA 5570, 2RA 5571, 2RA 5572, 2RA 5573
 Ort/Datierung: Probably Berlin, circa 1942
 ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes), 3
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5570 (1), 2RA 5570 (2), 2RA 5571 (1), 2RA 5572 (1), 5573 (1)
 Bemerkungen: Unpublished. Test pressings

Smithson-Nr.: 64
 Komponist: Haydn, Joseph
 Titel: Concerto, D major, Hob XVIII.1 (op 21)
 Interpret: Vienna Philharmonic Orchestra
 Matrizenseiten: 4
 Matrizen-Nr.: 2RA 5724 (2), 2RA 5725 (2), 2RA 5726 (1), 2RA 5727 (1)
 Verl.-Nr.-78: Ele DB7657-8
 Verl.-Nr.-33: Opus MLG74, Ele set 137 290991
 Ort/Datierung: Vienna, 28. October 1942
 ZBL-Matrizenseiten: 3 ; 2
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5724 (2), 2RA 5725 (1), 2RA 5727 (1) ; 2RA 5726 (1),
 2RA 5727 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB 7658

Smithson-Nr.: 78
Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Romance, A flat major, K Anh 205
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 11654
Verl.-Nr.-33: PM 1436741
Ort/Datierung: London, 21. February 1947
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 11654 (2)
Bemerkungen: Unissued on 78

Smithson-Nr.: 79
Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Ballade, G minor, op. 118 no 3
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 11655 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB6437
Ort/Datierung: London, 21. February 1947
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 11655 (1)

Smithson-Nr.: 80
Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Intermezzo. B flat minor, op. 117 no 2
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 11656 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB6478
Ort/Datierung: London, 21. February 1947
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 11656 (1)

Smithson-Nr.: 81
Komponist: Foerster, Emanuel
Titel: Ariette Variee
Interpret: arr. E. Fischer
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 11657
Ort/Datierung: London, 21. February 1947
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 11657 (2)
Bemerkungen: Unpublished. EMI archive

Smithson-Nr.: 82
Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Rhapsody, G minor, op. 79 no 2
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 11659 (2)
Verl.-Nr.-78: HMV DB6437
Ort/Datierung: London, 21. February 1947
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 11659 (1)

Smithson-Nr.: 83
 Komponist: Brahms, Johannes
 Titel: Intermezzo. E flat major, op. 117 no 1
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 11660 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB6478
 Ort/Datierung: London, 21. February 1947
 ZBL-Matrizenseiten: 1 (2 takes)
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 11660 (1), 2EA 11660 (2)

Smithson-Nr.: 84
 Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
 Titel: Concerto no 25, C major, K 503
 Interpret: Philharmonia Orchestra ; Josef Krips
 Matrizenseiten: 8
 Matrizen-Nr.: 2EA 12401 (2), 2EA 12402 (1), 2EA 12403 (2), 2EA 12404 (2),
 2EA 12405 (2), 2EA 12406 (2), 2EA 12407 (1), 2EA 12408 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB6604-7 (auto DB9287-90)
 Verl.-Nr.-45: Vic WHMV1004 (7 inch short play set)
 Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1004, PM FALP375, PM OVD4324, PM OVD49324,
 TV THS65094, PM 2C061 01408, PM 2C051 43326, EI 2910871,
 Ele set 137 290991
 Verl.-Nr.-CD: EMI (France) set CHS7 637192
 Ort/Datierung: London, 10. October 1947
 ZBL-Matrizenseiten: 8
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 12401 (2), 2EA 12402 (1), 2EA 12403 (2), 2EA 12404 (2),
 2EA 12405 (2), 2EA 12406 (2), 2EA 12407 (1), 2EA 12408 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB6604-7
 Bemerkungen: Auf Plattenschild Stempelaufdruck: Factory not for sale

Smithson-Nr.: 93
 Komponist: Schumann, Robert
 Titel: Fantasia, C major, op. 17
 Matrizenseiten: 6
 Matrizen-Nr.: 2EA 13894 (1), 2EA 13895 (1), 2EA 13907 (1), 2EA 13908 (1),
 2EA 13909 (3), 2EA 13910 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB6959-61 (auto DB9419-21)
 Verl.-Nr.-45: Vic WHMV1065 (7 inch short play set)
 Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1065, PM FALP267, EI QALP10188, PM 2905751 (a),
 Ele set 137 290993 (a)
 Ort/Datierung: London 30. - 31. May 1949
 ZBL-Matrizenseiten: 6 (2)
 ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 13894 (1), 2EA 13895 (1), 2EA 13907 (1), 2EA 13908 (1),
 2EA 13909 (3), 2EA 13910 (1)
 ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB6959-61
 Bemerkungen: (a) These issues use different takes from those listed above ;
 ein Set mit Stempelaufdruck: factory sample not for sale

Smithson-Nr.: 94
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Fantasia, C minor, BWV 906
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 13916 (1)
Verl.-Nr.-78: DB21182 (auto DB9573)
Verl.-Nr.-33: PM COLH45, PM OVD4045, AJ GR2023, PM OVD49045,
PM 2C061 01226, Mel D13349-50, PM 2912221
Ort/Datierung: London, 31. May 1949
ZBL-Matrizenseiten: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 13916 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB9573
Bemerkungen: Auf der Vorderseite Bach BWV 1064 ; factory sample not for sale

Smithson-Nr.: 99
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Concerto no 2 for three claviers, C major, BWV 1064
Interpret: Ronald Smith, Denis Matthews (Pianos) ; Philharmonia Orchestra
Matrizenseiten: 5
Matrizen-Nr.: 2EA 14699 (1), 2EA 14700 (1), 2EA 14701 (1), 2EA 14702 (1),
2EA 14703 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB21180-2 (auto DB9573-5)
Verl.-Nr.-45: Vic WHMV1004 (7 inch short play set)
Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1004, HMV ALP1103, Ele WALP1103, EI QALP10064,
PM FALP375, Ele E90066, AJ HA1087, EI 2906261
Ort/Datierung: London, 16. May 1950
ZBL-Matrizenseiten: 5
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 14699 (1), 2EA 14700 (1), 2EA 14701 (1), 2EA 14702 (1),
2EA 14703 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB9573-5
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1103
Bemerkungen: Auf der Rückseite der ersten Platte Bach BWV 906 ;
factory sample not for sale

Smithson-Nr.: 100
Komponist: Schubert, Franz
Titel: Moments Musicaux, D 780 - no 1
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2EA 14715 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB21551
Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1055, HMV ALP1103, Ele WALP1103, EI QALP10064,
Ele E90066, PM OVD4325, AJ GR2199, PM OVD49325,
PM 2C061 01333, PM 29000953, Ele 137 290993
Ort/Datierung: London, 18. May 1950
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1103

Smithson-Nr.: 100
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: Moments Musicaux, D 780 - no 2
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: 2EA 14716 (1), 2EA 14717 (2)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB21568
 Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1055, HMV ALP1103, Ele WALP1103, EI QALP10064,
 Ele E90066, PM OVD4325, AJ GR 2199, PM OVD49325,
 PM 2C061 01333, PM 29000953, Ele 137 290993
 Ort/Datierung: London, 18. May 1950
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1103

Smithson-Nr.: 100
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: Moments Musicaux, D 780 - no 3
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 14717 (2)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB21568
 Verl.-Nr.-45: Ele 7EGW9600
 Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1055, HMV ALP1103, Ele WALP1103, EI QALP10064,
 Ele E90066, PM OVD4325, AJ GR 2199, PM OVD49325,
 PM 2C061 01333, PM 29000953, Ele 137 290993
 Ort/Datierung: London, 18. May 1950
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1103

Smithson-Nr.: 100
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: Moments Musicaux, D 780 - no 4
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 14718 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB21551
 Verl.-Nr.-45: Ele 7EGW9600
 Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1055, HMV ALP1103, Ele WALP1103, EI QALP10064,
 Ele E90066, PM OVD4325, AJ GR 2199, PM OVD49325,
 PM 2C061 01333, PM 29000953, Ele 137 290993
 Ort/Datierung: London, 18. May 1950
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1103

Smithson-Nr.: 100
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: Moments Musicaux, D 780 - no 5
 Matrizenseiten: 1
 Matrizen-Nr.: 2EA 14719 (1)
 Verl.-Nr.-78: HMV DB21578
 Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1055, HMV ALP1103, Ele WALP1103, EI QALP10064,
 Ele E90066, PM OVD4325, AJ GR 2199, PM OVD49325,
 PM 2C061 01333, PM 29000953, Ele 137 290993
 Ort/Datierung: London, 18. May 1950
 ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1103

Smithson-Nr.: 100
Komponist: Schubert, Franz
Titel: Moments Musicaux, D 780 - no 6
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: 2EA 14719 (1), 2EA 14720 (1)
Verl.-Nr.-78: HMV DB21578
Verl.-Nr.-45: Ele 7EGW9600
Verl.-Nr.-33: Vic LHMV1055, HMV ALP1103, Ele WALP1103, EI QALP10064,
Ele E90066, PM OVD4325, AJ GR 2199, PM OVD49325,
PM 2C061 01333, PM 29000953, Ele 137 290993
Ort/Datierung: London, 18. May 1950
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1103

Smithson-Nr.: 112
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Auf dem Wasser zu singen, D 774
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Col SEL1582
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; NC ZL38, Mel M10 43861-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 4. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1582
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 113
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : An Sylvia, D 891
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Ele C50581, Col Sel1564, Ele E50157
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; NC ZL38, Mel D9551-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 4. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1564
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 114
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: 12 songs : An die Musik, D 547
 Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
 Verl.-Nr.-45: Ele C50581, Col SEL1564, Ele E50157
 Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
 PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
 Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
 HMV ALP3843 ; NC ZL38, Mel D9551-2,
 Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
 Ort/Datierung: London, 4. Oktober 1952
 ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1564
 ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040
 Bemerkungen: Unissued take on 5 Oct

Smithson-Nr.: 115
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: 12 songs : Nachtviolen, D 752
 Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
 Verl.-Nr.-45: Col SEL1582
 Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
 PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
 Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
 HMV ALP3843 ; Mel D9551-2
 Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
 Ort/Datierung: London, 5. Oktober 1952
 ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1582
 ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 116
 Komponist: Schubert, Franz
 Titel: 12 songs : Die junge Nonne, D 828
 Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
 Matrizenseiten: 2
 Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
 Verl.-Nr.-45: Col Sel1570
 Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
 PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
 Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
 HMV ALP3843 ; Mel D9551-2
 Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
 Ort/Datierung: London, 5. Oktober 1952
 ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 117
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Nähe des Geliebten, D 162
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Ele C50581, Col SEL1570
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; Mel M10 43861-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 5. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 118
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Das Lied im Grünen, D 917
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Col SEL1564, Ele E50157
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; NC ZL38, Mel M10 43861-2,
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 5. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1564
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 119
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Der Musensohn, D 764
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Col SEL1582, Ele C50581
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; NC ZL38, Mel D9551-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 6. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1582
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 120
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Gretchen am Spinnrade, D 118
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Col SEL1564, Ele E50157, Ele C50581,
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; NC ZL38, Mel D9551-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 6. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1564
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 121
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Wehmuth, D 772
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Col SEL1570
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; NC ZL38, Mel D9551-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 6. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 122
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Ganymed, D 544
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; Mel D9551-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 7. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 123
Komponist: Schubert, Franz
Titel: 12 songs : Im Frühling, D 882
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Matrizenseiten: 2
Matrizen-Nr.: XAX 259, XAX 260
Verl.-Nr.-45: Col SEL1582
Verl.-Nr.-33: Col 33CX1040, Ele 33WCX1040, PM 33FCX181, EI 33QCX10214,
PM 33FCX30307, NC OL3108, NC XL5029, AA 350222, AJ AB8068,
Ele C90305, PM 2C053 00404, Ele set 1C137 53032-6,
HMV ALP3843 ; Mel M10 43861-2
Verl.-Nr.-CD: EMI CDC7 473262
Ort/Datierung: London, 7. Oktober 1952
ZBL-Verl.-Nr.-45: Col SEL1582
ZBL-Verl.-Nr.-33: COLH 33CX1040

Smithson-Nr.: 124
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Brandenburg Concerto no 5, D major, BWV 1050
Interpret: Gareth Morris (flt), Manoug Parikian (vln) ; Philharmonia Orchestra
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2XEA 342
Verl.-Nr.-33: HMV ALP1084, PM FALP308, EI QALP10037, Vic LHMV8,
Ele E90056, AJ GR2213, AA 35593, EI 2906261
Verl.-Nr.-CD: Tba CE30-5745, PM CDH7 630392
Ort/Datierung: London, 13. and 20. October 1952
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1084

Smithson-Nr.: 129
Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Brandenburg Concerto no 2, F major, BWV 1047
Interpret: Harold Jackson (tpt), Gareth Morris (flt), Sidney Sutcliffe (ob),
Manoug Parikian (vln), Raymond Clark (vlc), Geraint Jones (hpsi) ;
Philharmonia Orchestra
Matrizenseiten: 1
Matrizen-Nr.: 2XEA 343
Verl.-Nr.-33: HMV ALP1084, PM FALP308, EI QALP10037, Vic LHMV8,
Ele E90056, AJ GR2213
Ort/Datierung: London, 7. and 10. February 1953
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP1084

Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Klaviertrio H-Dur, op. 8
Interpret: Einleitungstext von Prof. Schneiderhan
Ort/Datierung: RIAS Berlin, 19.7.1957
ZBL-Matrizen-Nr.: 150-194
Bemerkungen: Endlos-Tonband, 3 Spulen

Alphabetischer Index

Alphabetischer Index

Bach

A musical offering, BWV 1079 - Ricercare	49
A musical offering, BWV 1079 - Ricercare a 6	51
Brandenburg Concerto no 1, F major, BWV 1046	75
Brandenburg Concerto no 2, F major, BWV 1047	74, 84
Brandenburg Concerto no 5, D major, BWV 1050	75, 84
Brandenburg Concerto no 6, B flat major, BWV 1051	75
Chromatic Fantasia and Fugue, D minor, BWV 903	50
Concerto (solo), D minor, BWV 974 - Adagio	56
Concerto no 1, D minor, BWV 1052	51
Concerto no 2 for three claviars, C major, BWV 1064	50, 78
Concerto no 4, A major, BWV 1055	65
Concerto no 5, F minor, BWV 1056	71
Fantasia, A minor, BWV 922	67
Fantasia, C minor, BWV 906	78
Sonata no 10, C major, K 330	67
Suite no 3, D major, BWV 1068 - mvt 2, Air	66
Toccatina no 3, D major, BWV 912	74
<i>Well-tempered clavier</i>	
Prelude and Fugue, E flat major, BWV 552	52
Prelude and Fugue - no 1, BWV 846	55
Prelude and Fugue - no 2, BWV 847	51
Prelude and Fugue - no 3, BWV 848	52
Prelude and Fugue - no 4, BWV 849	52
Prelude and Fugue - no 5, BWV 850	50, 55
Prelude and Fugue - no 6, BWV 851	52
Prelude and Fugue - no 7, BWV 852	54
Prelude and Fugue - no 8, BWV 853	54
Prelude and Fugue - no 9, BWV 854	55
Prelude and Fugue - no 10, BWV 855	53
Prelude and Fugue - no 11, BWV 856	55
Prelude and Fugue - no 12, BWV 857	56
Prelude and Fugue - no 13, BWV 858	53
Prelude and Fugue - no 14, BWV 859	57
Prelude and Fugue - no 15, BWV 860	57
Prelude and Fugue - no 16, BWV 861	58
Prelude and Fugue - no 17, BWV 862	53
Prelude and Fugue - no 18, BWV 863	58
Prelude and Fugue - no 19, BWV 864	59
Prelude and Fugue - no 20, BWV 865	59
Fugue no 20, BWV 865	71
Prelude and Fugue - no 21, BWV 866	58
Prelude and Fugue - no 22, BWV 867	54
Prelude and Fugue - no 23, BWV 868	59
Prelude and Fugue - no 24, BWV 869	60
Prelude and Fugue - no 25, BWV 870	61
Prelude and Fugue - no 26, BWV 871	61
Prelude and Fugue - no 27, BWV 872	61
Prelude and Fugue - no 28, BWV 873	61
Prelude and Fugue - no 29, BWV 874	62
Prelude and Fugue - no 30, BWV 875	62
Prelude and Fugue - no 31, BWV 876	62
Prelude and Fugue - no 32, BWV 877	62
Prelude and Fugue - no 33, BWV 878	63
Prelude and Fugue - no 34, BWV 879	63
Prelude and Fugue - no 38, BWV 883	63
Prelude and Fugue - no 39, BWV 884	64

Bach*Well-tempered clavier*

Prelude and Fugue - no 40, BWV 885	63
Prelude and Fugue - no 44, BWV 889	64
Prelude and Fugue - no 45, BWV 890	64
Prelude and Fugue - no 46, BWV 891	64
Prelude and Fugue - no 47, BWV 892	65
Prelude and Fugue - no 48, BWV 893	65

Beethoven

Concerto no 5, op. 73	49, 73
Sonata no 8, C minor, op. 13, "Pathétique"	70
Sonata no 14, C sharp minor, op. 27 no 2, "Moonlight"	49
Sonata no 23, f minor, op. 57, "Appassionata"	60
Sonata no 31, A flat major, op. 110	71

Brahms

Ballade, G minor, op. 118 no 3	76
Intermezzo. B flat minor, op. 117 no 2	76
Intermezzo. E flat major, op. 117 no 1	56, 77
Klaviertrio H-Dur, op. 8	84
Quartet no 1 for piano and strings, G minor, op. 25	72
Rhapsody, G minor, op. 79 no 2	76

Dall'Abaco

Concerto Grosso, B flat major, op. 2 no 9	65
---	----

Forester

Ariette Variee	76
----------------	----

Furtwängler

Symphonic Concerto, B minor - mvt 2, Adagio	72
---	----

Händel

Chaconne, G major	49
Suite no 3, D minor - mvts 1, 5, 6	60

Haydn

Concerto, D major, Hob XVIII.1 (op 21)	75
Symphony no 104, D major, Hob I.104	70

Mozart

Concerto no 20, D minor, K 466	50, 56
Concerto no 24, C minor, K 491	67
Concerto no 25, C major, K 503	77
Contredanse, D major, K 534, "Das Donnerwetter"	70
Fantasia, C minor	49
Fantasia, C minor, K 396	60
Fantasia, C minor, K 475	73
Quartet no 1 for piano and strings, G minor, K 478	73
Romance, A flat major, K Anh 205	69, 74, 76
Rondo for piano and orchestra, D major, K 382	66
Serenade no 10, B flat major, K 361 - mvts 1, 3, 4, 6, 7	72
Sonata no 11, A major, K 331	54
Sonata no 15, C major, K 545	67, 74
Symphony no 33, B flat major, K 319	66

Schubert*12 songs*

An die Musik, D 547	81
An Sylvia, D 891	80
Auf dem Wasser zu singen, D 774	80
Ganymed, D 544	83
Gretchen am Spinnrade, D 118	83
Im Frühling, D 882	84
Die junge Nonne, D 828	81
Das Lied im Grünen, D 917	82
Der Musensohn, D 764	82
Nachtviolen, D 752	81

Schubert

12 songs

Nähe des Geliebten, D 162

82

Wehmuth, D 772

83

4 Impromptus, D 899

No 1

69

No 2

69

No 3

69

No 4

70

4 Impromptus, D 935

No 1

68

No 2

68

No 3

68

No 4

68

Fantasia, C major, D 760, "Wanderer"

57

Moments Musicaux D 780

no 1

78

no 2

79

no 3

79

no 4

79

no 5

79

no 6

80

Schüler von Prof. Fischer

66

Schumann

Fantasia, C major, op. 17

77

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

DER

ANDEREN INTERPRETEN

Komponist: Abdul Aziz Khan of Patiala
Titel: Veena : Rag Darbari
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OMF 5243 (1), OMF 5244 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV N6982

Komponist: Ali Akbar Khan
Titel: Sarode : Rag Darbari
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OMD 5104 (1), OMD 5105 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV N16781

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur
Interpret: Ecole Normale" Kammerorchester, Paris ; Dir.: Alfred Cortot
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OW1026 (2), OW1027 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DA1260
Zusatz-Verl.-Nr.: 30-7983, 30-7984
Bemerkungen: Seitennummerierung: 3 und 4

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Concerto D minor. First mvt
Interpret: Katja, with the student orchestra of De Paul University
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: Keine; Audiodisc
Bemerkungen: 14. February 1950. - Unprofessional (Aufschrieb)

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Es ist vollbracht (aus der Johannes Passion)
Interpret: Philadelphia Orchester ; Dir.: Leopold Stokowski ;
Bearb. von Stokowski
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2A 84553, 2A 84554
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2762
Bemerkungen: Auf Umschlag: Ein Musik-Geschenk von Elisabeth Zuppinger-Auerbach

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Fuge in G-Moll (Die kleine G-Moll Fuge) ;
Choralvorspiel (Christ lag in Todesbanden, BWV 4)
Interpret: Philadelphia Orchester ; Dir.: Leopold Stokowski ;
Bearb. von Stokowski
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: A64077, A69005
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB1952
Zusatz-Verl.-Nr.: 42-1181, 42-1182

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: O Haupt voll Blut und Wunden (aus der Mattheus Passion Nr. 63)
; Christ ist erstanden

Interpret: Berliner Solisten Vereinigung ; Dir.: Waldo Favre ; Christ ist erstanden
nach dem Chorsatz von L. Hasler, bearb. von W. Berten

ZBL-Matrizenseiten: 2

ZBL-Matrizen-Nr.: ORA 128 (2), ORA 133 (2)

ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EG3188

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Partita in D-Moll für Violine allein

Interpret: Adolf Busch (vl)

ZBL-Matrizenseiten: 6

ZBL-Matrizen-Nr.: CNR 835 (2), CNR 836 (1), CNR 837 (1), CNR 838 (2), CNR 839 (4),
CNR 840 (2)

ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB1422-4

Zusatz-Verl.-Nr.: 32-1417, 32-1418, 32-1419, 32-1420, 32-1421, 32-1422

Bemerkungen: Platte angerissen (CNR 835) und (CNR 839)

Komponist: Bach, Johann Sebastian

Titel: Qui tollis ; Hosianna in excelsis (Messe in H-Moll)

Interpret: Royal Choral Society (Aufgenommen während eines Konzertes in der
Royal Albert Hall, am 24.4.1926);
begleitet vom Royal Albert Hall Orchester

ZBL-Matrizenseiten: 2

ZBL-Matrizen-Nr.: CR 319 (1A), CR 330 (1A)

ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ42

Zusatz-Verl.-Nr.: 04873, 04877

Komponist: Bach, Johann Sebastian

Titel: Sonate für Violine Nr. 5 in C-Dur

Interpret: Yehudi Menuhin (vl)

ZBL-Matrizenseiten: 2

ZBL-Matrizen-Nr.: C 18165 (2), C 18166 (2)

ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB1368

Zusatz-Verl.-Nr.: 32-937, 32-938

Komponist: Bach, Johann Sebastian

Titel: Suite en mi-mineur, BWV 996

Interpret: J. Mahaim

ZBL-Matrizen-Nr.: 19826, 19827

ZBL-Verl.-Nr.-45: MA 10

Bemerkungen: Nicht im Verlagshandel erschienen; Mit Widmung vom Solisten an
E.Fischer und einem Foto vom Solisten ; datiert 1959

Komponist: Bach, Johann Sebastian
Titel: Suite No 1 in C Major
Interpret: The Adolf Busch Chamber Players ; Conductor: Adolf Busch
ZBL-Matrizennummern: 6
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 3900 (1), 2EA 3901 (1), 2EA 3902 (1), 2EA 3903 (1),
2EA 3904 (1), 2EA 3905 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB3012-4
Zusatz-Verl.-Nr.: 02093, 02094, 02095, 02096, 02097, 02098

Komponist: Bach, Johann Sebastian ; Vivaldi, Antonio
Titel: Sonate G-Dur ; Sonate D-moll
Interpret: Jörgen Schmidt-Voigt (vl), Traute Murtfeld 4(Klavier)
ZBL-Verl.-Nr.-45: DP 006 379

Komponist: Bach, Johann Sebastian; Marcello, Benedetto; Händel, Georg Friedrich;
Bach, Johann Sebastian
Titel: Orgelfuge "Vom Himmel hoch"; Concerto grosso, op. 1, Nr. 4;
Violin Sonate D-Dur; Brandenburgisches Konzert, Nr. 5, D-Dur
Interpret: W. Haacke (Orgel); Wiesbadener Kammerorchester (Dir.: Carl Witzel);
J. Schmidt-Voigt (vl), W. Haacke (Cemb.); W. Haacke (Cemb.), Erika
Borkowsky (fl), Schmidt-Voigt (vl), Wiesbadener Kammerorch.
(Dir.: C. Witzel)
ZBL-Verl.-Nr.-33: DP 008 875
Bemerkungen: Eppsteiner Adventskonzert 1962

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Konzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73
Interpret: Wilhelm Backhaus ; Royal Albert Hall Orchester ; Dir.: Sir Landon
Ronald (aufgenommen in der Queen's Hall, London)
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: CR 938 (2), CR 939 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ112
Zusatz-Verl.-Nr.: 05970, 05971

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sinfonie Nr. 1, C-Dur, op. 21
Interpret: Kapelle der Staatsoper Berlin ;
Dir.: Generalmusikdirektor Otto Klemperer
ZBL-Matrizennummern: 8
ZBL-Matrizen-Nr.: 1768 as, 1769 as, 1766 as, 1767 as, 1763 as, 1764 as, 1765 as, 34 as
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 69760, 69761, 69762, 69763
Zusatz-Verl.-Nr.: B 20458, B 20459, B 20460, B 20461 R, B 20462 R, B 20463 R,
B 20464, B 20465
Bemerkungen: Auf Plattenlabel zusätzlich zu Grammophon, Stimme seines Herrn

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sinfonie Nr. 6 in F-Dur, op. 68 (Pastorale)
Interpret: Londoner Rundfunk Sinfonie Orchester ; Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizen-Nr.: 2ER 231 (1), 2ER 232, 2ER 233 (1), 2EA 3585 (2), 2EA 3586 (2),
2EA 3587 (1), 2ER 237 (2A), 2ER 238 (2A), 2ER 239 (2A),
2ER 240 (1A)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB333-7
Zusatz-Verl.-Nr.: 4-044753

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sinfonie Nr. 7 in A-Dur, op. 92
Interpret: New Yorker Philharmonisches Orchester ; Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizen-Nr.: 2A101202, 2A101203
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2987
Bemerkungen: Auf Label Seitennummerierung: 3 und 4

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Sinfonie Nr. 9
Interpret: Sächsische Staatskapelle Dresden ; Dir.: Karl Böhm
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 5061 (1), 2RA 5062 (2), 2RA 5063 (3), 2RA 5064 (2),
2RA 5065 (3), 2RA 5066 (3), 2RA 5067 (2), 2RA 5068 (1),
2RA 5069 (3), 2RA 5070 (2), 2RA 5071 (2), 2RA 5072 (3),
2RA 5073 (2), 2RA 5075 (2), 2RA 5076 (3), 2RA 5074 (3),
2RA 5077 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB5652-60

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Symphony no 3 in E flat Major, op. 55 (Eroica)
Interpret: NBC Symphony Orchestra ; Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizen-Nr.: 765 1, 765 2, 043529, 043530, 043531, 043532, 043533, 043534,
043535, 043536, 043537, 043538, 043539
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB6058-64

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Trio in C minor, op. 1, no 3; Trio in B flat major, op. 11
Interpret: Jean Fournier (vl), Antonio Janigro (vcl), Paul Badura-Skoda (piano)
ZBL-Verl.-Nr.-33: Westminster WN 18030

Komponist: Beethoven, Ludwig van
Titel: Violinkonzert in D-Dur, op. 61
Interpret: Max Strub (vl), Sächsische Staatskapelle ; Dir.: Karl Böhm
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 4130 (2A), 2RA 4131 (1), 2RA 4132 (2A), 2RA 4133 (2A),
2RA 4134 (2A), 2RA 4135 (3A)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB5516-8

Komponist: Beethoven, Ludwig van ; Brahms, Johannes
Titel: Sonate für Klavier und Violine Nr. 8, G-Dur, op. 30 Nr. 3 ; Sonate für
Klavier und Violine Nr. 3 D-Moll, op. 108
Interpret: Wolfgang Schneiderhan (vl), Wilhelm Kempff (piano) ;
Friedrich Wührer (piano)
ZBL-Verl.-Nr.-33: Grammophon DP 18 144

Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Concerto no 1 en ré mineur pour piano et orchestre
Interpret: Rita Bouboulidi (piano), Orchestre de la Société des Concerts du
Conservatoire, Dir.: Luis Herrera de la Fuente
ZBL-Verl.-Nr.-33: A Charlin disques SLC 21

Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Klaviertrio H-Dur op. 8
Interpret: Paul Badura-Skoda, Klavier, Jean Fournier, Violine,
Antonio Janigro, Violoncello
ZBL-Verl.-Nr.-33: Heliodor 479 042

Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Symphonie Nr. 4 in E-Moll, op. 98
Interpret: Londoner Symphonie-Orchester ; Dir.: Generalmusikdirektor
Prof. Hermann Abendroth
ZBL-Matrizen-Nr.: CR 1235 (1A), CR 1236 (2), CR 1237 (1), CR 1238 (2), CR 1239 (1),
CR 1240 (2), CR 1241 (1), CR 1242 (2), CR 1243 (1), CR 1244 (1),
CR 1245 (1A), CR 1246 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ167-72
Zusatz-Verl.-Nr.: 5-0562, 0-0563, 0-0590, 0-0564, 0-0565, 0-0566, 0-0567, 0-0568,
0-0569, 0-0570, 0-0571, 0-0572

Komponist: Brahms, Johannes
Titel: Sonate in A-Dur, op. 100 Nr. 2
Interpret: Adolf Busch (vl), Rudolf Serkin (piano)
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 3872 (1), 2B 2873 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB1805
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-3092, 32-3093

Komponist: Casals, Pablo ; De Falla, Manuel
Titel: Cant del Ocells ; Nana
Interpret: Casals festival: Pablo Casals (cello), Prades Festival Orchestra ;
Pablo Casals, Eugene Istomin (piano)
ZBL-Verl.-Nr.-45: Philips 409 008 AE

Komponist: Chopin, Frederic
Titel: Concerto no. 2 in F Minor (F-Moll), op. 21
Interpret: Alfred Cortot (piano) ; Dir.: John Barbirolli
ZBL-Matrizenseiten: 8
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 1506 (1), 2EA 1507 (1), 2EA 1508 (1), 2EA 1509 (1),
2EA 1510 (1), 2EA 1511 (1), 2EA 1512 (1), 2EA 1523 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB2612-5

Komponist: Courvoisier, Walter; David, Karl Heinrich; Früh, Huldreich Georg;
Schulthess, Walter
Titel: 6 Lieder auf alte deutsche Gedichte aus op. 29; 5 Lieder; Maori-Lieder
(1. Fassung); 5 Lieder auf Texte von Karl Stramm
Interpret: Lucienne Devallier (alt), Miechel Perret (piano); Gotthelf Kurth
(bariton), Rolf Mäser (piano); Elisabeth Speiser (sopran), Oskar
Birchmeier (piano), Kurt Widmer (bariton), Walter Frey (piano)
ZBL-Verl.-Nr.-33: Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik CTS 39

Komponist: Dukas, Paul
Titel: L'apprenti du sorcier
Interpret: Philharmonic-Symphony Orchestra of New York ; Dir.: Arturo
Toscanini ; after a ballad by Goethe
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 7021A und B
ZBL-Verl.-Nr.-78: special record
Bemerkungen: Ammre GMBH ; Victor Talking Machine AG

Komponist: Dvořák, Antonín ; Wieniawski
Titel: Humoreske ; Souvenir de Moscou
Interpret: Mischa Elman (vl), Percy B. Kahn (Piano)
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: A 8799, A 8814
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 68005
Zusatz-Verl.-Nr.: 07930 GG, 07933
Bemerkungen: Auf Label: Die Stimme seines Herrn

Titel: Festival Season 1964: eine Auswahl-Platte mit beschränkter Aufl.
ZBL-Verl.-Nr.-33: Philips D 88020 L

Komponist: Grieg, Edvard
Titel: Konzert in A-Moll, op. 16
Interpret: Wilhelm Backhaus (Piano), Neues Symphonie-Orchester,
Dir.: John Barbirolli
ZBL-Matrizenseiten: 6
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 4693 (3), 2B 4694 (2), 2B 4695 (2), 2B 4696 (2), 2B 4697 (1),
2B 4698 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2074-6
Zusatz-Verl.-Nr.: 42-4133, 42-4134, 42-4135, 42-4136, 42-4137, 42-4138

Komponist: Grieg, Edvard
Titel: Sonate in c-Moll, op. 45
Interpret: Sergei Rachmaninoff (piano) und Fritz Kreisler (vl)
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: CL4513 (5), CL4514 (5)
ZBL-Verl.-Nr.-78: DB1260
Zusatz-Verl.-Nr.: 08470, 08471

Komponist: Haydn, Joseph
Titel: Quartett F-Dur, op. 3
Interpret: Busch-Quartett (Adolf Busch, Gösta Andreasson,
Karl Doktor und Paul Grümmer)
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 772 av, 773 av
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 72791-2
Zusatz-Verl.-Nr.: B 29000, B 29001
Bemerkungen: Platten einseitig bespielt

Komponist: Haydn, Joseph ; Mendelssohn-Bartholdy, Felix
Titel: Symphonie Nr. 4 in D-Dur ; Scherzo. "Ein Sommernachtstraum"
Interpret: New Yorker Philharmonisches Symphonie-Orchester ;
Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizennummern: 8
ZBL-Matrizen-Nr.: A 48940, A 48941, A 48943, A 48944, A 48946, A 48947, A 48945,
A 48948
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ440-3
Zusatz-Verl.-Nr.: 6-0726, 6-0727, 6-0278, 6-0279, 6-0730, 6-0736, 6-0735, 6-0731
Bemerkungen: Mendelssohn auf der Rückseite der letzten Platte

Komponist: Händel, Georg Friedrich
Titel: Oh Seht das Gottelsamm, Hallelujah Chor - Der Messias
Interpret: Royal Choral Society mit dem Royal Albert Hall Orchester
(aufgenommen während eines Konzertes
in der Royal Albert Hall am 2.4.1926)
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: CR 234 (1A), CR 237 (1A)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ39
Zusatz-Verl.-Nr.: 04870, 04871

Komponist: Händel, Georg Friedrich
Titel: Worthy is the Lamb (Würdig ist das Lamm), Lift up your heads,
O ye gates (Hoch tut euch auf und öffnet euch weit Ihr Tore) -
Aus dem Messias
Interpret: Royal Choral Society und Royal Albert Hall Orchesters ;
Dir.: H. L. Balfour, Organist: R. Arnold Greir (aufgenommen
am 2.1.1926 in der Royal Albert Hall, London)
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: CR 121 (1A), CR 118 (1A)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ16
Zusatz-Verl.-Nr.: 04860, 04861

Titel: Japanische Stücke
ZBL-Matrizenseiten: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 104, 105, 189, 190
ZBL-Verl.-Nr.-78: King Record 10006, 22004
Bemerkungen: Japanische Beschriftung

Titel: Japanische Stücke
ZBL-Matrizenseiten: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 3007, 3008, 1672, 1673
ZBL-Verl.-Nr.-78: Victor 13166, 13107

Komponist: Kamal Das Gupta (music)
Titel: Hindusthani
Interpret: (lyric) Amar Nath; Kumari Juthika Roy
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OMC 22690 (1), OMC 22691 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV N16929

Komponist: Khansahib Ahmedian Thirakhawa
Titel: Quick Rhythm, Slow Rhythm : Tabla (Drums)
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OML 4774 (1), OML 4775 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV N5996

Komponist: Leschetizky, Theodore; Heller; D'Albert, Eugene; Grieg, Edvard; Brahms, Johannes; Delibes; Reger, Max
Titel: Two Larks ...; Prelude no 3 ...; Scherzo op. 61; Norwegian Bridal March, op. 19,2 ...; Hungarian Dance no 1 ...; Coppélia; Sostenuto ...
Interpret: Edvard Grieg, Theodore Leschetizky, Eugene D'Albert, Arthur Nikisch, Max Reger spielen ihre eigenen Werke
ZBL-Verl.-Nr.-33: Col ML 4293
Bemerkungen: Great Masters of the keyboard, vol. 3

Komponist: Liszt, Franz
Titel: Sonnetto del Petrarca 104
Interpret: Jean-Sébastien Benda (piano)
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: keine; Hug Zürich Aufnahme-Studio für Privat-Grammophon-Platten

Titel: Male Hindi Song
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: RS 597, RS 600
ZBL-Verl.-Nr.-78: Columbia BEX258

Komponist: Mendelssohn, Felix
Titel: Baal Chor (Baal erhöre uns!), Thanks be to God (Dank sei dir, Gott):
"Elias"
Interpret: Chor und Symphonie Orchester, Dir.: Albert Coates (aufgenommen in
der Queen's Hall, London)
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: CR 37 (2), CR 38 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ23
Zusatz-Verl.-Nr.: 4-0781, 4-0782
Bemerkungen: Zwei Exemplare vorhanden

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Concerto for violin and orchestra in B flat major, KV 207 ; Concerto for
violin and orchestra in D major, KV 271a
Interpret: Arthur Grumiaux (vl), Wiener Symphoniker,
Dir.: Bernhard Paumgartner
ZBL-Verl.-Nr.-33: Philips A 00313 L

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Concerto No. 24 in C Minor (K 491) for piano and orchestra ;
Sonata No. 1 in C Major (K 545)
Interpret: Lili Kraus (piano), Vienna Symphony Orchestra, Rudolf Moralt (Dir.)
ZBL-Verl.-Nr.-33: Vox PL 6880

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Die Entführung aus dem Serail: Martern aller Art, Welch ein Geschick
Interpret: Maria Stadler (sopran), Ernst Häfliger (tenor)
ZBL-Verl.-Nr.-45: Grammophon DP 30 140
Bemerkungen: Mit einer Widmung auf dem Plattenlabel von Maria Stadler
an E. Fischer

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Eine kleine Nachtmusik, KV 525
Interpret: Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks, Dir.: Eugen Jochum
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 05041 LK 2, 05042 LK 2
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 72440
Bemerkungen: datiert auf der Platteninnenseite 21.6.1953

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Menuett und Andante aus dem 21. Quartett D-Dur
Interpret: Busch-Quartett (Adolf Busch, Gösta Andreasson,
Karl Doktor und Paul Grümmer)
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 776 av, 777 av
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 72795, 72796
Zusatz-Verl.-Nr.: B 29004, B 29005
Bemerkungen: Menuett (72796) in zwei Exemplaren vorhanden

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Ode Funèbre en ut mineur, K 477 ; Concerto de Clarinette en la, K 622
Interpret: Orchestre de Chambre ; Dir.: Hewitt ; Clar.: F. Etienne
ZBL-Matrizenseiten: 8
ZBL-Matrizen-Nr.: Part 1689 (1), 1690 (1), 1695 (1), 1696 (1), 1697 (1), 1698 (1),
1699 (1), 1670 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Les Discophiles Français
Zusatz-Verl.-Nr.: M6-102610, M6-102611, M6-102645-50

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Overture "The magic flute"
Interpret: BBC Symphony Orchestra, Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 2EA 6654 (1), 2EA 6655 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB3550

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Sinfonie in Es-Dur, K 543
Interpret: Britische Rundfunk Sinfonie Orchester ; Dir.: Bruno Walter
ZBL-Matrizenseiten: 6
ZBL-Matrizen-Nr.: 2B 6949 (2), 2B 6950 (2), 2B 6951 (2), 2B 6952 (1), 2B 6953 (1),
2B 6954 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2258-60
Zusatz-Verl.-Nr.: 32-4616, 32-4617, 32-4618, 32-4619, 32-4620, 32-4621

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus
Titel: Sonate für Klavier und Violine B-Dur KV 378 ; Sonate E-Moll
KV 304, Sonate F-Dur KV 376 ; Sonate G-Dur KV 301
Interpret: Arthur Grumiaux (vl), Clara Haskil (piano)
ZBL-Verl.-Nr.-33: Philips 00432 L

Komponist: Offenbach, Jacques
Titel: Ouverture zu "Orpheus in der Unterwelt"
Interpret: Grammophon Streich-Orchester, Kapellmeister: Seidler-Winckler, Berlin
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 290 ac, 289 ac
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 65044
Zusatz-Verl.-Nr.: 040598 GT, 04599 RG

Komponist: Pachelbel, Johann (1653-1706) ; Scheidt, Samuel (1578-1654)
Titel: L'orgue allemand au 17 siècle : Choral-prélude: Vater unser ;
Paraphrase-choral: Credo
Interpret: Orgue: M. Marcel Dupré, Dir. musicologique: Curt Sachs
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: M6 77550, M6 77551
ZBL-Verl.-Nr.-78: L'anthologie sonore AS9-10
Bemerkungen: Ein Kommentarblatt beigelegt

Komponist: Palestrina; Unbekannt; Old Hundredth; G.J. Elvey; H.J. Gauntlet;
Lyra Davidica
Titel: Hallelujah; Hallelujah; All people that on earth do dwell; Christ the
Lord is risen to day; Jesus lives! no longer now; Jesus Christ is risen
Interpret: Herbert Dawson, Kinsway Hall, London: Orgel
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: BR 153 (3), BR 154 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EG129
Zusatz-Verl.-Nr.: 9686, 9687

Komponist: Pezel, Johann (1639-1694)
Titel: Cortèges et danses pour cuivres
Interpret: M. M. E. Foveau, A. Adriano, H. Couillaud, A. Lafosse, R. Tudesq,
Soliste de l'opera et de la Garde Républicaine ; Dir.: Curt Sachs
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: M6-73478, M6-73479
ZBL-Verl.-Nr.-78: L'anthologie sonore AS7-8

Komponist: Rachmaninoff, Sergei
Titel: Konzert Nr. 2 in C-Moll, op. 18
Interpret: Sergei Rachmaninoff (piano), Philadelphia Symphonie-Orchester,
Dir.: Leopold Stokowski
ZBL-Matrizennummern: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: A 48963, A 48964, A 48971, A 48972
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB1333, DB1337
Zusatz-Verl.-Nr.: 42-600, 2-05742, 2-08058, 2-08059
Bemerkungen: Seitennummerierung: 1 und 2 ; 9 und 10 (in zwei Ex. vorhanden)

Komponist: Rachmaninoff, Sergei
Titel: Pianoforte Concerto No 3
Interpret: Vladimir Horowitz (piano), RCA Victor Symphony Orchestra,
Dir.: Fritz Reiner
ZBL-Verl.-Nr.-33: HMV ALP 1017

Komponist: Reger, Max
Titel: Quartett in Es-Dur, op. 109
Interpret: Strub Quartett (Strub, Raba, Trampler, Hoelscher)
ZBL-Matrizennummern: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 1274 (1), 2RA 1275 (2), 2RA 1276 (2), 2RA 1277 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EH971-2

Komponist: Reger, Max
Titel: Variationen über ein Thema von Mozart, op. 132
Interpret: Sächsische Staatskapelle Dresden ; Dir.: Karl Böhm
ZBL-Matrizennummern: 8
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 2070 (1), 2RA 2071 (1), 2RA 2072 (1), 2RA 2073 (1),
2RA 2074 (1), 2RA 2075 (1), 2RA 2076 (2), 2RA 2077 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB4480-3

Komponist: Richards, Henry ; Caesar, William F.
Titel: Kalakua: Hawaiian-Foxtrott ; Crooning: Schimmy
Interpret: Jenö Fescaj
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: A13224, A4324
ZBL-Verl.-Nr.-78: Homocord B 8147
Zusatz-Verl.-Nr.: 50817, 50818

Komponist: Rossini, Gioacchino
Titel: Der Barbier von Sevilla. Ouvertüre
Interpret: New Yorker Philharmonisches Symphonie Orchester;
Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: A 56802, A 56803
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ 576
Zusatz-Verl.-Nr.: 42-846, 42-757

Komponist: Rossini, Gioacchino
Titel: Overture "La gazza ladra"
Interpret: NBC Symphony Orchestra ; Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: D5 RC 483, D5 RC 484
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV DB6342

Komponist: S.G. Mohiuddin, Dacca
Titel: Sitar: Rag Bhervi
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: OMD 2323 (1), OMD 2321 (1)
ZBL-Verl.-Nr.-78: HMV N5951

Komponist: Scarlatti, Domenico
Titel: 8 Essercizi per Gravicembalo
Interpret: Eliza Hansen (piano)
ZBL-Verl.-Nr.-33: Archiv Produktion (Ricordi) AP 13001
Bemerkungen: 22./23.10.1953

Komponist: Schubert, Franz
Titel: Streichquartett d-moll op. posth. "Der Tod und das Mädchen" ;
Quartettsatz c-moll op. posth. : Allegro assai
Interpret: Bastiaan Quartett (Hans Baastian, vl 1; Johannes Blau, vl 2;
Fritz Steiner, viola; Peter Steiner, vcl
ZBL-Verl.-Nr.-33: Imperial ILX 508

Komponist: Schubert, Franz
Titel: Symphonie Nr. 9 C-Dur D 944
Interpret: Berliner Philharmoniker, Dir.: Wilhelm Furtwängler
ZBL-Verl.-Nr.-33: Grammophon 2535 808
Bemerkungen: Aufgenommen Dezember 1951 in der Jesus Christus Kirche,
Berlin Dahlem. Cop. 1977

Komponist: Schubert, Franz ; Grell
Titel: Heilig, Heilig ist der Herr ; Gnädig und barmherzig ist der Herr
Interpret: Berliner Solisten Vereinigung ; Dir.: Favre
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: ORA 131 (2), ORA 132 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EG3181

Komponist: Scriabin, Alexander
Titel: Prometheus. Le poème de feu, op. 60
Interpret: Philadelphia Orchester ; Dir.: Leopold Stokowski
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: AQ72023, AQ72024
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB1708
Zusatz-Verl.-Nr.: 42-1221, 42-1227

Komponist: Strauss, Richard
Titel: Vier letzte Lieder ; Fünf Lieder von Richard Strauss
Interpret: Elisabeth Schwarzkopf (sopran), Radio-Symphonie-Orchester Berlin,
Dir.: George Szell
ZBL-Verl.-Nr.-33: EMI Electrola C 063 00 608

Komponist: Stravinsky, Igor
Titel: Der Feuervogel. Ballett-Musik
Interpret: Philadelphia Symphony Orchester ; Dir.: Leopold Stokowski
ZBL-Matrizennummern: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: A 30992, A 30993, A 30994, A 30995
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB841-2
Zusatz-Verl.-Nr.: 4-0647, 4-0648, 4-0649, 4-0650

Komponist: Strawinsky, Igor
Titel: L'oiseau de feu. Ballett-Suite
Interpret: Kapelle der Staatsoper Berlin ; Dir.: Oskar Fried
ZBL-Matrizennummern: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 1917 1/2 as, 1930 1/2 as, , 1931 as, 1938 1/2 as
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophone 69776-77
Zusatz-Verl.-Nr.: B 20503, B 20504, B 20505 A, B 20506 .0.

Komponist: Tartini-Corti
Titel: Adagio
Interpret: Adolf Busch (vl), Bruno Seidler-Winkler (piano)
ZBL-Matrizennummern: 1
ZBL-Matrizen-Nr.: 850 at
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 67534
Zusatz-Verl.-Nr.: B 7506
Bemerkungen: Busch spielt aus der Partitur, die von Corti hrsg. und bearb. wurde

Komponist: Tschaikowsky, Peter Ilitsch
Titel: Konzert No. 1 in B-Moll
Interpret: Mark Hambourg (piano), Royal Albert Hall Orchester ;
Dir.: Sir Landon Ronald
ZBL-Matrizenseiten: 8
ZBL-Matrizen-Nr.: CR 736 (1A), CR 737 (1), CR 738 (1A), CR 739 (1), CR 732 (2A),
CR 733 (1A), CR 734 (1A), CR 735 (1A)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ61-4
Zusatz-Verl.-Nr.: 05951, 05952, 05953, 05954, 05947, 05948, 05949, 05950

Komponist: Tschaikowsky, Peter Ilitsch
Titel: Symphonie no 6, Pathetique, op. 74, h-moll
Interpret: Berliner Philharmoniker, Dir.: Herbert v. Karajan
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 1195 (5) GS 9, 1195 (6) GS 9
Bemerkungen: 19. Jul. 1939

Komponist: Verdi, Giuseppe
Titel: La Traviata. Vorspiel zum 1. und 3. Akt
Interpret: New Yorker Philharmonisches Symphonie Orchester ;
Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: A 48936, A 48942
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ423
Zusatz-Verl.-Nr.: 6-0755, 6-0756

Komponist: Verdi, Giuseppe ; Schubert, Franz
Titel: Prestissimo aus dem Quartett E-Moll ; Scherzo aus dem Quartett G-Dur,
101
Interpret: Busch-Quartett (Adolf Busch, Gösta Andreasson,
Karl Doktor und Paul Grümmer)
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 778 av, 779 av
ZBL-Verl.-Nr.-78: Grammophon 72797, 72798
Zusatz-Verl.-Nr.: B 29006, B 29007 R

Komponist: Vivaldi, Antonio
Titel: Concerto Nr. 2 da l'Estro Armonico. Concerto grosso in G-moll
Interpret: Mitglieder des Orchesters der Scala, Mailand ; Dir.: Guarnieri ;
arr. Molinari
ZBL-Matrizenseiten: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: CM 891 (2), CM 892 (2), CM 893 (2), CM 894 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EH410-1
Zusatz-Verl.-Nr.: 6-0767, 6-0768, 6-0769, 6-0770

Komponist: Wagner, Richard
Titel: Die Walkuere. Feuerzauber
Interpret: Sinfonie Orchester ; Dir.: Albert Coates
ZBL-Matrizenseiten: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: GR 134 (1), GR 135 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele EJ32
Zusatz-Verl.-Nr.: 4-0785, 4-0786

Komponist: Wagner, Richard
Titel: Sigfried's Rheinfahrt. Götterdämmerung ; Lohengrin.
Vorspiel zum 3. Akt
Interpret: New Yorker Philharmonisches Orchester ; Dir.: Arturo Toscanini
ZBL-Matrizennummern: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 2A 94657, 2A 94658, 2A 94659, 2A 94660
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB2860-1

Komponist: Wagner, Richard
Titel: Tristan und Isolde. Vorspiel und Liebestod
Interpret: Berliner Philharmoniker ; Dir.: Wilhelm Furtwängler
ZBL-Matrizennummern: 4
ZBL-Matrizen-Nr.: 2RA 2657 (1), 2RA 2658 (1), 2RA 2659 (2), 2RA 2660 (2)
ZBL-Verl.-Nr.-78: Ele DB3419-20

Komponist: Wilke, A. ; Radeck
Titel: Unter deutscher Kaiserkrone: Marsch ; Friedericus Rex:
Armeemarsch Nr. 198
Interpret: Orchester; Kapelle des Alexander-Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1,
Berlin unter der Leitung des Musikdirektors Fritz Brase
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: A20224 H 25 P, A 20224 H 18 P
ZBL-Verl.-Nr.-78: Homocord B8371
Zusatz-Verl.-Nr.: 50171, 50184

Titel: 2000 Jahre Musik. Die frühen Niederländer
Interpret: Aufbau Prof. Dr. Kurt Sachs ; Kantorei der staatlichen Akademie
für Kirchen- und Schulmusik, Berlin ; Leitung: Pius Kalt
ZBL-Matrizennummern: 2
ZBL-Matrizen-Nr.: 38218, 38235
ZBL-Verl.-Nr.-78: Parlophon B37025
