

Inventar

I. Bücher

1. Bücher mit Widmungen

siehe Zettelkatalog (100 Bände)

2. Bücher ohne Widmungen

siehe Zettelkatalog (260 Bände)

3. Schriften von Edwin Fischer

siehe Zettelkatalog (16 Titel z.T. in mehreren Exemplaren)

II. Musikalien

1. Eigenkompositionen, Bearbeitungen, Werkausgaben

Eigenkompositionen:

Schachtel 1

-Vier Lieder op. 1, gedruckt, 3 Exemplare.

Mo. N 39: 1.1

Einzelausgabe von op. 1/2.

1.2

-Studia Marsch (für Klavier), handgeschrieben, nur 1 Seite.

-Kadenz zu Mozart-Konzerten, handschriftlich.

Bearbeitungen:

Schachtel 1

-Mozartiana: Kompositionen des Meisters für Klavier bearbeitet  
und herausgegeben von E. F. 6 Stücke in einem Sammelband,  
Nr. 4-6 auch in Einzelausgaben.

1.18

-Aus den Konzertvorträgen von E. F.: Zehn Klavierwerke (ver-  
schiedener Komponisten). Nr. 1 und 5 in Einzelausgaben.

1.19

Werkausgaben: (gedruckt)

Schachtel 2/3

-Mozart: Klavierkonzert B-dur KV. 450, 2 Exemplare.

Klavierkonzert C-dur KV. 467, 2 Exemplare.

Klavierkonzert c-moll KV. 491.

Klavierkonzert D-dur KV. 537.

-Bach: Englische Suiten Nr. 1 und 3, Einzelausgaben.

Französische Suiten Nr. 2-6, Einzelausgaben.

Französische Suiten Nr. 1-6, Gesamtausgabe

Italienisches Konzert, 5 Exemplare.

- Bach: Kleine Präludien, 7 Exemplare.
- Klavierkonzert f-moll, 8 Exemplare.
- Klavierkonzert d-moll, 5 Exemplare.
- Klavierkonzert E-dur, 9 Exemplare.

## 2. Gebundene Musikalien

siehe Zettelkatalog und Anhang Liste 1 (S. 9 ff.)

## 3. Musikalien ohne festen Einband

Klaviermusik (inkl. Konzerte): Schachtel 4-10

Alkan, Johann Christian Bach, Wilhelm Friedemann Bach, Johann Sebastian Bach (auch Bearbeitungen), Beethoven, Brahms, Busoni, Chopin, Franck, Händel, Haydn, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart (auch für vier Hände und zwei Klaviere, Kadenzen zu seinen Klavierkonzerten), Mussorgski, Ravel, Reger, Schubert, Schumann, Tschaikowsky, Weber.

Einzelne Stücke, Etüden und Lehrgänge.

[In Schachtel 10 auch zwei Orgelwerke von Mozart (Fantasie f-moll) und Gottfried Müller (Orgelchoräle op. 3)]

Klaviermusik der Moderne: Schachtel 11

Bartok, Bentzon, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Courvoisier, Dabbene, Debussy, Kodály, Lévy, Martin, Arnold Mendelssohn, Messiaen, Prokofieff, Pfitzner, Pizzetti, Scriabine, Shostakovich, Sialm, Strawinsky.

Kammermusik für Violine und Klavier: Schachtel 12

Bach, Beethoven, Brahms, Franck, Furtwängler, Grieg, Händel, Reger, Rehberg, Schoeck, Schubert, Schumann.

Kammermusik mit Klavier: Schachtel 13

Trios von Beethoven, Brahms, Dvorak, Paszthory, Pfitzner, Reger.  
Quintette von Brahms und Mozart.

Kammermusik für Violoncello und Klavier: Schachtel 14

Beethoven, Brahms.

Violinkonzerte im Klavierauszug:

Bach, Rode Spohr, Viotti (z.T. unvollständig).

Musik für Violine allein oder zwei Violinen:

Bach, Pleyel u.a.

Einzelne Stücke für Violine und Klavier, z.T. Bearbeitungen.

Orchesterpartituren: Schachtel 15

Beethoven, Bertin, Paganini-Jerger, Pergolesi.

Klavierauszüge:

Beethoven, Bodart, Reger, R. Strauss.

Lieder für eine Singstimme und Klavier:

Arbenz, Frey, Loewe, Schubert, Schumann, Wolf.

Lieder für Vokalquartett und Klavier;

Brahms.

Werke von J. S. Bach:

Schachtel 16

-Die Kunst der Fuge, Partitur.

-Vierstimmige Choräle.

-Kantaten, Klavierauszüge.

Sammlung "Flores Musicae":

I. Charpentier: Pie Jesu und Magnificat.

II. Bach: Sonate C-dur für 2 Violinen und Basso continuo.

III. Telemann: Sonate (D-dur) für Flöte, Violine, Viola und Bass.

Werke von J. S. Bach:

Schachtel 17

Kantatenarien für eine Singstimme, ein obligates Instrument und Basso continuo, Ausgaben der NBG, unvollständig.

Musikalien mit Widmungen an E. Fischer:

Schachtel 18

siehe Zettelkatalog und Anhang Liste 2 (S. 13 f.)

4. Aufführungsmaterial

siehe Liste 3 im Anhang (S. 15 ff.)

dazu:

Schachtel 19

Bach: Konzert für Violine, Flöte, Cembalo, Streicher und B.c.

a-moll BWV 1044: handschriftlich je einmal Violine 1,

Violine 2, Viola und Bass.

Mozart: Klavierkonzert d-moll KV. 466: Streicherstimmen, Breitkopf & Härtel, Leipzig, o.J.

Tschaikowsky: Klavierkonzert Nr. 1 b-moll op. 23: Partitur und kompletter Stimmsatz, Breitkopf & Härtel, Leipzig, o.J.

III. Schallplatten1. Schallplatten mit 78 TourenAufnahmen mit E. Fischer:

Schachtel 20-27

Abacco, Bach, Beethoven, Brahms, Furtwängler, Händel, Haydn,

Mozart, Schubert, Schumann.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 19 ff.)

Bearbeitungen von E. Fischer in Eigenaufnahmen:

Schachtel 27

siehe Liste im Anhang (S. 23 f.)

Aufnahmen mit anderen Interpreten: Schachtel 28-32  
 Werke von Bach, Beethoven, Brahms, Dukas, Dvorak, Grieg,  
 Händel, Haydn, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Offenbach,  
 Pachelbel, Pezel, Rachmaninoff, Reger, Rossini, Schubert,  
 Scriabin, Strawinsky, Tartini, Tschaikowsky, Verdi, Vivaldi,  
 Wagner.

Diverses.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 24 ff.)

Aufnahmen mit E. Fischer in originalen Plattenalben:

Bach, Beethoven, Mozart, Schubert.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 30 f.)

Aufnahmen mit anderen Interpreten in originalen Plattenalben:

Werke von Beethoven, Chopin, Mozart, Reger, Tschaikowsky.  
 Indische Musik.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 31 f.)

2. Schallplatten mit 33 Touren (LP's)

Aufnahmen mit E. Fischer:

Schachtel 33

Bach, Mozart, Schubert.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 32 f.)

Aufnahme mit anderen Interpreten:

Beethoven, Brahms, Courvoisier, Mozart, Rachmaninoff,  
 Scarlatti, Schubert, R. Strauss.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 33 f.)

3. Schallplatten mit 45 Touren

Schachtel 33

Aufnahmen mit E. Fischer:

Schubert.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 35)

Aufnahmen mit anderen Interpreten:

Werke von Bach, Mozart.

für die genauen Angaben siehe Liste im Anhang (S. 35)

IV. Konzerte, Lehrtätigkeit

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. <u>Konzertprogramme E. Fischer</u>                         | Schachtel 34 |
| 2. <u>Konzertabrechnungen</u>                                 | Schachtel 35 |
| 3. <u>Kritiken zu E. Fischers Konzerte</u>                    | Schachtel 36 |
| 4. <u>Meisterkurse 1945 und 1947 in Luzern, Korrespondenz</u> | Schachtel 36 |

V. Korrespondenz, Bildmaterial, Priv. Aufzeichnungen, Vermögen u.a.1. BriefeBriefe an E. Fischer:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| -Briefe verschiedener Absender an E. Fischer.<br>(6 Bündel)  | Schachtel 37-40 |
| -Briefe von Victoria Maria Comtesse Lingen an<br>E. Fischer (1 Bündel)   | Schachtel 37    |
| -Briefe von Frau Idel von Reding an E. Fischer.<br>(1 Bündel)  | Schachtel 38    |
| -Briefe bedeutender Musiker an E. Fischer:<br>d'Albert, Anda, Furthwängler, Kempff, Magaloff,<br>Möschinger, Pfitzner, Schnabel. | Schachtel 43    |
| -Kondolenzen zum Tode der Mutter E. Fischers.  | Schachtel 38    |

Briefe Von E. Fischer:

- |   |              |
|---|--------------|
| -Briefe von E. Fischer an Ernst Brenner. (1 Bündel) | Schachtel 39 |
| -Karten, Briefe und Briefentwürfe von E. Fischer.   | Schachtel 41 |

2. BildmaterialPhotographien:

Schachtel 44-48

Ansichtskarten:

Schachtel 47/48

Kunstkarten, Reproduktionen:

Schachtel 49

Dazu kommen 5 Photoalben, 2 Photohefte, 3 Mappen mit Photographien und 1 Mappe mit Zeichnungen und Aquarellen.

### 3. Private Aufzeichnungen

"Gespielte Programme", 5 Hefte. Schachtel 50

"Skizzen aus meinem Leben", 2 Hefte.

Entwürfe, Skizzen, 3 Hefte.

"Auszüge aus gelesenen Büchern", 1 Heft, nur 7 Seiten beschrieben.

"Weltgeschichte", 1 Heft, 4 Seiten beschrieben.

Tagebücher, 5 Bände. Schachtel 51

10 Taschenkalender

### 4. Dokumente zum Tod E. Fischers

Zeitungsmeldungen zum Tode E. Fischers, Nachrufe. Schachtel 36

Abschiedsfeier vom 28. Januar 1960 in Zürich.

Radiogedenksendung vom 21. März 1960.

Kondolenzbeileger zum Tode E. Fischers. Schachtel 41

E. Fischers Testament.

### 5. Finanzen

Sparbuch der Luzerner Kantonalbank, Hotelrechnungen Schachtel 43  
u. a.

Abrechnungen und Korrespondenzen mit Schallplattenfirmen, Verlagen; Steuerrechnungen; Versicherungen; Rechnungen verschiedener Art. 4 Bundesordner

Korrespondenz mit der Dresdener Bank und Dr. Erich Makiolczyk in Berlin 1943-45. 1 Mappe

"Steuerbuch", fast leer.

### 6. Urkunden

Urkunde der Ernennung Edwin Fischers zum Ehrenbürger von Weggis, 6. Oktober 1956.

Urkunde der Ernennung Edwin Fischers zum Ehrenmitglied der Mozartgemeinde Wien (1951), mit Brief.

Urkunde der Aufnahme Edwin Fischers ins Archigymnasium Romanum (1957).

### 7. Varia

Einzelblätter in der Handschrift E. Fischers (Notizen). Schachtel 41

Edwin Fischer gewidmete Gedichte

Zeitschriftenartikel, Reportagen über E. Fischer. Schachtel 42

Vorträge, Ansprachen, Artikel von E. Fischer.

Briefe verschiedener Absender an Lina Gerlieb. Schachtel 43

Edwin Fischer-Stiftung: Briefe, Rechnungen.

Gedenkschriften: Karl Foerster Schachtel 52

Frau Prof. Dr. Niehans

Maria Philippi

Anton Kippenberg

Katharina Kippenberg

Ernst Isler

Carl Flesch

Georg Kulenkampff

Gästebuch von E. Fischer. Geschenk von Margrit Jaenike  
an Edwin Fischer, 17. Januar 1942.

Lebenslauf von Anna Fischer-Friedlin und Rede von Pfarrer  
Hans Wegmann bei der Bestattung von A. Fischer-Friedlin  
am 27. Februar 1947, 11 Seiten, gebunden.

Reliefplaquetten (Messing): E. Fischer, rund, ø 11,5 cm

E. Fischer, rund, ø 5,9 cm

"Eleonora", 6,9x9,6 cm

Reliefplaquette (Ton): L. van Beethoven, 9,6x10,6cm

Reliefbüste (Messing): L. van Beethoven, 11,7x20cm

Nachtrag:

Zu Abschnitt II. Musikalien:

Wertvolle Musikdrucke:

Schachtel 53

-Eckhard, C. F.: Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-  
Forte, Oeuvre Nr. 1. A Offenbach sur le Mein,  
chez Jean André. (18. Jh.)

-Mozart, W. A.: Quatuor pour le Piano-forte, Violon, Alto &  
Violoncelle. No: II. A Bonn chez Simmrock. (18. Jh.)

-Schumann, R.: Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte.  
Dédié à Monsieur Ignace Moscheles. Oeuvre 14.  
Vienne, chez Tobie Haslinger. (Mit handschriftl.  
Widmung R. Schumanns an ... Willmers, Leipzig,  
5. August 1837)

Handschriftliche Musikalien:

-Courvoisier, W.: Cadenz zum I. Satz des B-dur Concertes, op. 19  
von Ludwig van Beethoven.

-Mohs, W.: Gruss an Robert Schumann (für Klavier), 1949.

-Nessler, R.: Concertino im alten Stil für Violine und Kammer-  
orchester, Partitur.

-Notenbuch (Querformat) mit Liedern, 27 Seiten beschrieben,  
farbige Illustrationen.

-"Notenbüchlein für E. v. M." (Querformat), 5 Seiten beschrieben.

Gedruckte Musikalien:

-Doebler, C.: Geistliche Motetten, Einzelausgaben.

-Spohr, L.: Larghetto aus dem Doppelquartett op. 65, Für Triobesetzung  
bearbeitet von Alexander Eisenmann.

Zu Abschnitt IV. Konzerte, Lehrtätigkeit:

"Vortrags-Abende. 1906-. Schüler-Verzeichnis", Handschrift Schachtel 53  
Edwin Fischer, beschrieben sind die Seiten 1-14 und 187-192.

Zu Abschnitt V. Korrespondenz, Bildmaterial u.a.:

4 Bilder: -Edwin Fischer, 30x37cm, Signatur nicht entziffert, datiert  
3. 4. 08.

-Edwin Fischer, 45,5x57,5cm, unsigniert und undatiert.

-Edwin Fischers Mutter, 39x49cm, signiert K. Schlageter,  
datiert 45.

-Sitzende Frau, 50,5x61cm, unsigniert und undatiert.

Grossphotographie von Edwin Fischer, 29,5x39cm

Alle Masse ohne Rahmen.

Listen

1. Gebundene Musikalien

Bach, J. S.: -Klavierwerke Bd. 3 (Partiten, h-moll Ouvertüre)

Hrsg.: Dr. Hans Bischoff

Leipzig (1882)

-Klavierwerke Bd. 4 (Duette, Goldbergvariationen u.a.)

Hrsg.: Dr. Hans Bischoff

Leipzig (1883)

-Klavierwerke Bd. 6 (Wohltemperiertes Klavier II)

Hrsg.: Dr. Hans Bischoff

Leipzig (1884)

-Präludium und Fuge Es-dur, für grosses Orchester von

Wolfgang Westernach, handschriftliche (?) Partitur.

Widmung von W. Westernach an E. Fischer.

-Vier Choralvorspiele, für Kammerorchester von Wolfgang

Westernach, handschriftliche Partitur, handschrift-

licher Stimmensatz (+ handschriftlicher Stimmensatz zu

drei weiteren von Westernach bearbeiteten Choralvor-

spielen Bachs)

-Fantasia super Komm Heiliger Geist

Faksimileausgabe mit erläuternden Worten von Peter

Wackernagel.

Leipzig 1950

Beethoven, L. v.: -Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für

Unterricht und praktischen Gebrauch.

Band 6: Gesammelte Klavierwerke zu zwei Händen und

vier Händen. (unvollständig)

Band 8: Variationen für Klavier (unvollständig)

Band 10: Gesammelte Orchesterwerke (in Klavier-

auszügen verschiedener Bearbeiter)

Band 11: Symphonien (in Klavierauszügen von Fr. Brissler)

Band 12: Ouvertüren (in Klavierauszügen von E. Pauer)

Leipzig, alle Bände o.J.

-Zweites Concert für das Pianoforte, B-dur op. 19

Partitur

Leipzig o.J.

- Beethoven, L. v.: -Beethovens Werke für Pianoforte solo von op 53 an,  
Zweiter Teil (Klavierwerke Band V)  
Hrsg.: Hans von Bülow  
Stuttgart 1883, Neueste, vom Herausgeber genau rev.  
und verb. Auflage
- Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell, Band 1  
Hrsg.: Ferdinand David  
Leipzig o.J., nur Violoncellestimme
- Sonaten für Pianoforte und Violine  
Hrsg.: Joseph Joachim  
Leipzig (1901), Violinstimme separat gebunden
- As dur-Sonate op. 26, Facsimile  
Hrsg.: Erich Prieger  
Bonn 1895  
Handschriftliche Widmung von Max Schlesinger an  
E. Fischer
- Klaviersonate c-moll op. 111, Faksimile  
München 1922, 2 Exemplare
- Klaviersonaten III (op. 14/2-28)  
Leipzig o.J.
- Brahms, J.: -Klaviertrio C-dur op. 87 (Klavier, Violine und Violoncello)  
Leipzig o.J. (mit allen Stimmen)
- Klaviertrios H-dur op. 8 (Zweite Fassung), c-moll op. 101,  
C-dur op. 87; alle Trios in einem Band gebunden  
op. 8 und op. 87 herausgegeben von Georg Schumann, Leipzig  
(Peters) o.J.  
op. 101, Leipzig (Breitkopf & Härtel) o.J.
- Chopin, Fr: -12 Etudes op. 10, 12 Etudes op. 25 (in einem Band gebunden)  
Hrsg.: Alfred Cortot  
Paris (1915/16)
- Pianoforte-Werke, Neue revidierte Ausgabe ... von Carl  
Reinecke, Bd. 1: Balladen  
Leipzig o.J.
- Sämtliche Pianoforte-Werke, Sonaten  
Hrsg.: Hermann Scholtz  
Leipzig o.J.
- Oeuvres complètes pour Piano, Valses  
Hrsg.: Claude Debussy  
Paris (1915)

Chopin, Fr.: -The Oxford Original Edition of Frédéric Chopin, Vol 1  
Hrsg.: Edouard Ganche  
London/New York/Leipzig (1928)

Cramer, J.B.: -60 ausgewählte Klavier-Etüden  
3. vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort,  
Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen  
von Hans von Bülow  
Leipzig o.J.

Frescobaldi, G.: -Partite per Clavicembalo o Pianoforte  
-Correnti per Clavicembalo o Pianoforte  
-Sette Toccate realizzate per Pianoforte  
-Nove Toccate per Pianoforte  
Hrsg.: Felice Boghen  
Mailand, Partite und Correnti o.J., Sette Toccate  
1928, Nove Toccate 1930, in einem Band zusammengebunden

Furtwängler, W.: -Grosses symphonisches Konzert (Sinfonie concertante)  
für Klavier und Orchester, Fassung für zwei Klaviere  
Handgeschrieben (Heinrich Wollheim, Berlin 1937)

Gluck, Chr.W.: -Iphigenie auf Tauris  
Klavierauszug mit französischem und deutschem Text  
Leipzig o.J.

Haydn, Joseph: -Zehn berühmte Symphonien, Band 1  
Partitur  
Wien o.J.

Kaminski, H.: -Orchesterkonzert mit Klavier  
Partitur  
Mainz o.J.  
  
-Orchesterkonzert mit Klavier  
Faksimile  
ohne Verlagsort und Jahr  
Handschriftliche Widmung des Komponisten

Martini, G.B.: -Sonate per Pianoforte  
Hrsg.: Dante Cipollini  
Mailand (1920)

Mozart, W.A.: -Klavier-Sonaten, Band 1 und 2  
Hrsg.: Walter Lampe (Urtext)  
München (1948), beide Bände zusammengebunden  
  
-Sonaten für Pianoforte und Violine  
Hrsg.: Arthur Schnabel und Carl Flesch  
Leipzig (1912), Violinstimme separat gebunden

- Mozart, W.A.: -Les six célèbres Symphonies de W.A. Mozart,  
arrangées pour Piano seul par R. Wittmann  
-Berühmte Klavier-Concerte von W.A. Mozart,  
herausgegeben von Alfred Dörfel  
-Variations pour Piano par W.A. Mozart,  
revues et doigtées par Louis Köhler.  
Leipzig, alle o.J., in einem Band zusammengebunden
- Pfitzner, Hans: -Konzert für Klavier in Es-dur mit Begleitung des  
Orchesters, op. 31, Ausgabe für zwei Klaviere  
Berlin (1923)
- Reger, M.: -Konzert f-moll für Klavier und Orchester op. 114,  
Ausgabe für zwei Klaviere  
Berlin (1910)  
  
-Variationen und Fuge über ein Thema von Johann Sebastian  
Bach für das Pianoforte zu 2 Händen  
Leipzig (1904)  
  
-Variationen und Fuge über ein Thema von Georg Philipp  
Telemann für Klavier zu zwei Händen op. 134  
Leipzig (1914)
- Schubert, F.: -Klaviersonate a-moll op. 42  
Hrsg.: Conrad Ansoerge  
Berlin (1923)  
  
-Klaviersonaten zu 2 Händen von Fr. Sch., arrangiert zu  
4 Händen von Hugo Ulrich, 2 Bände  
-4 Symphonien von Fr. Sch., für das Pianoforte zu  
4 Händen bearbeitet von Hugo Ulrich  
Leipzig, alle o.J., zusammengebunden in einem Band
- Schumann, R.: -Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters  
componirt und Ferdinand Hiller freundschaftlich zuge-  
eignet von R. Sch., op. 54  
Leipzig o.J.  
  
-Sämtliche Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell  
sowie 4 Trios, 1 Quartett, 1 Quintett für Klavier und  
Streichinstrumente  
Leipzig o.J.

2. Musikalien mit Widmung

- Bühlmann, J.: Gemeinsam - Ich bin getrost (2 Lieder, Text von Sr. Angela)  
Luzern o.J.  
"Herrn Dr. Edwin Fischer in Verehrung zugeeignet  
30. V. 1956"
- Delachi, P.: Sonata (Appassionata) per Pianoforte e Violino  
Mailand 1941  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an E. Fischer
- Doebler, C.: Aus dem Charlottenburger Klavierbüchlein. Kleine  
Aphorismen im polyphonen Stil.  
Handschriftlich  
"Dem hochverehrten Maestro, Herrn Prof. Edwin Fischer  
zu seinem 70. Geburtstag in dankbarer Verbundenheit  
gewidmet von seinem ergebensten Curt Doebler"
- Erler, Hermann: Menuett für Klavier  
Handschriftlich  
"Edwin Fischer zugeeignet"
- Fenigstein, V.: Kadenzen zum 1. Satz des Klavierkonzertes in C-dur  
(K.V. 476 (sic!)) von W. A. Mozart  
Handschriftlich  
"Dem verehrten Meister, Prof. Dr. Edwin Fischer gewidmet  
von Viktor Fenigstein, Zürich, den 20. Juli 1945  
zum Mozart-Fest in Gstaad"
- Flury, R.: Wald-Symphonie für grosses Orchester  
(Partitur)  
Zürich (1942)  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an Edwin Fischer
- Grecchi, V.: Poema eroico (Notte nel campo di Holopherne)  
Partitura  
Mailand 1948  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an Edwin Fischer  
(1. Febr. 1949)
- Jolles, H.: Ultimo Poema di Stefan Zweig. Canto e Piano  
S. Paulo o.J.  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an Edwin Fischer  
(15. Juni 1949)
- Kolbach, K.: Zweiblattmethode der Fingertechnik  
Zürich o.J.  
Handschriftliche Widmung des Verfassers an Edwin Fischer  
(12. Juli 1945)

- Lang, Max: Kirke. Mythologische Tanzszene von Max Terpis  
Klavierauszug  
ohne Verlagsort und Jahr  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an Edwin Fischer  
(13. 8. 1945)
- Mainardi, E.: Tre composizioni per pianoforte à Edwin Fischer  
Mailand 1948  
Widmung handschr. ergänzt: "con affetto e devozione  
il tuo Enrico 19. V. 48"
- Mathey, P.: Préludes pour Piano op. 10  
Le Locle o.J.  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an Edwin Fischer  
(21. August 1953)
- Monteverdi, Cl.: L' incoronazione di Poppea  
Transcrizione di Giacomo Benvenuti  
Mailand 1937  
Handschriftliche Widmung von Francesco Caracciolo an  
Edwin Fischer (14. März 1946)
- Mozart, W. A.: Romanze aus dem Waldhorn-Konzert (Es-dur) (K.V. 447).  
Für Pianoforte übertragen von K. Rösser.  
Leipzig o.J.  
"Dem trefflichen Edwin Fischer zum Andenken, K. Rösser"
- Reinecke, C.: Drei Sonatinen für Pianoforte und Violine op. 108. Nr. 1  
F-dur  
Leipzig o.J.  
"Zum Andenken an Ernst Brenner bei seiner Abreise im  
Sommer 189."
- Scalsi, G.: Sonata per pianoforte  
Rom 1947  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an E. Fischer  
(April 1947)
- Schubert, Fr.: Kompositionen [für Klavier] zu 4 Händen, Band III  
Leipzig o.J.  
"Zur Erinnerung an unser Zusammenmusicieren im Hause  
Kallmann, Berlin 24. III. 1917, Ilona"
- Törsleff, H.: Vier symphonische Gesänge zu Gedichten von C. F. Meyer.  
Edwin Fischer in Verehrung.  
Kopenhagen 1952, 4 Hefte
- Vetter, H.: Vier Klavierstücke op. 12. Nr. 2: Albumblatt  
Leipzig 1912  
Handschriftliche Widmung des Komponisten an E. Fischer

3. Aufführungsmaterial

Abaco, E. F. dall': 4 Concerti da chiesa aus op. 2: Nr. 4 a-moll, Nr. 5 g-moll, Nr. 8 h-moll, Nr. 9 B-dur.

Partitur und Stimmen: Violino 1 (3), Violino 2 (3), Viola (4), Violoncello e Contrabasso (3).

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Handschriftlich: -Concerto op. 2/4 a-moll: Partitur.

-Concerto op. 2/5 g-moll: Partitur und Stimmen:

Violine 1 (3+1), Violine 2 (3+1), Viola (2+1), Violoncello (2), Basso (2+1), Accompagnamento.

Stimmen zum 1. Satz allein: Violino 1 (3), Violino 2 (3), Viola (2), Cello (2), Basso (2).

-Concerto op. 2/8 h-moll: Partitur.

-Concerto op. 2/9 B-dur: Partitur und Stimmen:

Violino 1 (2), Violino 2 (1), Violoncello e Contrabasso (3).

Albert, E. d': Klavierkonzert op. 2 h-moll.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (6), Violine 2 (6), Bratsche (4), Violoncell (4), Contrabass (3), Flöte 1, Flöte 2, Hoboe 1, Hoboe 2, Clarinette 1 in A, Clarinette 2 in A, Fagott 1, Fagott 2, Horn 1 in E, Horn 2 in E, Horn 3 in E, Horn 4 in E, Trompete 1 in E, Trompete 2 in E, Tenor-Posaune 1, Tenor-Posaune 2, Bass-Posaune, Tuba, Pauken.

Berlin, Bote & Bock, o.J.

Bach, J. S.: Kantate Nr. 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort".

Partitur (2 Ex.), Klavierauszug und Instrumentalstimmen:

Violine 1 (4), Violine 2 (3), Viola (2), Violoncell/Bass (3), Oboe d' amore 1 oder Klarinette in A, Oboe d' amore 2 oder Klarinette in A, Oboe 1 (statt Oboe d'amore 1), Oboe 2 (statt Oboe d'amore 2), Horn in D oder Trompete in D, Orgel, Cembalo.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J. (Ausgabe der Bach-Gesellschaft)

Bach, J. S.: Konzert für 2 Violinen d-moll.

Partitur (2 Ex.) und Stimmen: Violine solo 1, Violine solo 2,  
Violine 1 (4+1), Violine 2 (3), Bass (4)

Bach, J.S.: Orchestersuite Nr. 3 D-dur.

2 Ausgaben.

a) Partitur (2 Ex.) und Stimmen: Violine 1 (4), Violine 2 (4), Viola (4), Bass (5), Oboe 1, Oboe 2, Trompete 1, Trompete 2, Trompete 2 (leichtere Ersatzstimme), Trompete 3, Pauken, Cembalo.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J. (Ausgabe der Bach-Gesellschaft)

b) Für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (6), Violine 2 (6), Viola (3), Violoncell und Bass (5), Oboe 1, Oboe 2, Fagott 1, Fagott 2, Trompete 1 in D, Trompete 2 in D, Trompete 3 in D, Pauken.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1915)

Bach, J. S.: Orchestersuite Nr. 4 D-dur.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (4), Violine 2 (4), Viola (3), Violoncello/Contrabass (4), Oboe 1, Oboe 2, Oboe 3, Fagott, Tromba 1, Tromba 2, Tromba 3, Timpani.

Leipzig, Peters, (1934). Hrsg.: Soldan.

Beethoven, L. van: Konzert Es-dur für Klavier und kleines Orchester 1784.

Partitur wiederhergestellt und mit Kadenzten versehen von Willy Hess.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (4), Violine 2 (4), Bratsche (3), Violoncello (3), Kontrabass (2), Flöte 1, Flöte 2, Horn 1 in Es, Horn 2 in Es.  
Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag, 1943

Beethoven, L. van: Concert (D-dur) für das Pianoforte von L. v. B.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (5), Violine 2 (4), Viola (4), Violoncell (4), Bass (3), Trompete 1, Trompete 2, Horn 1, Horn 2, Fagott 1, Fagott 2, Oboe 1, Oboe 2, Flöte, Pauken.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

N.B. Dieses Werk stammt nicht von Beethoven!

Beethoven, L. van: Rondo B-dur für Klavier und Orchester.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (7), Violine 2 (7),  
Viola (6), Violoncell und Bass (10), Flöte, Oboe 1,  
Oboe 2, Fagott 1, Fagott 2, Horn 1, Horn 2.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Händel, G. Fr.: Concerto grosso op. 3/6.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (4), Violine 2 (3),  
Viola (2), Violoncell und Bass (4), Oboe 1, Oboe 2,  
Fagott.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Dazu: "Zusätze zu Haendels Concerto grosso d-moll op. 3  
No. 6 bearbeitet von Edwin Fischer".

1 Blatt Partitur, handschriftlich, 1 Blatt Oboe,  
handschriftlich, den gedruckten Streicherstimmen  
sind die Zusätze handschriftlich beigelegt.

Haydn, J.: Symphonie Nr. 7 C-dur "Le midi".

Partitur und Stimmen: Violine 1 concertante (2), Violine 2  
concertante, Violoncello concertante, Violine 1 ripieno (3),  
Violine 2 ripieno (3), Viola (3), Violoncell und Bass (5),  
Flöte 1, Flöte 2, Oboe 1, Oboe 2, Fagott, Horn 1 in C,  
Horn 2 in C.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Haydn, J.: Symphonie Nr. 64 A-dur.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (4), Violine 2 (4), Viola (3),  
Violoncello/Basso (5), Oboe 1, Oboe 2, Fagott 1, Fagott 2,  
Horn 1, Horn 2.

Leipzig, Peters, (1931). Hrsg.: Ludwig Landshoff.

Mozart, W. A.: Symphonie Nr. 25 g-moll, K.V. 183.

Stimmen: Violine 1 (4), Violine 2 (4), Viola (3), Violon-  
cell und Bass (5), Oboe 1, Oboe 2, Fagott 1, Fagott 2,  
Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Mozart, W. A.: Concertone für 2 Violinen und Orchester C-dur, K.V. 199.

Stimmen: Violine 1 (4), Violine 2 (4), Viola (3), Violon-  
cell (3), Oboe 2, Horn 1, Horn 2, Trompete 1, Trompete 2.  
(Oboe 1 und Solostimmen fehlen).

Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Mozart, W. A.: Sinfonia concertante K.V. 297 b.

18

Partitur und Stimmen: Oboe solo, Klarinette in B solo,  
Horn in Es solo, Fagott solo, Violine 1 (3), Violine 2  
(3), Viola (2), Violoncell (2), Bass (2), Oboe 1,  
Oboe 2 (2), Horn 1, Horn 2.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Reger, M.: Konzert für Klavier und Orchester f-moll op. 114.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (8), Violine 2 (8), Bratsche  
(5), Violoncell (6), Kontrabass (5), Flöte 1, Flöte 2,  
Oboe 1, Oboe 2, Klarinette 1, Klarinette 2, Fagott 1,  
Fagott 2, Horn 1 in F, Horn 2 in F, Horn 3 in F, Horn 4 in F,  
Trompete 1 in C, Trompete 2 in C, Pauken.  
Berlin, Bote & Bock, (1910)

Vivaldi, A.: Concerto grosso op. 3/11 d-moll.

Partitur und Stimmen: Violine 1 (5), Violine 2 (5), Viola  
(3), Violoncell und Bass (6).  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J.

Vivaldi, A.: Concerto grosso op. 3/11 d-moll, bearbeitet von Sam Francko.

Partitur und Stimmen (handschriftlich):

- in grünen Mäppchen: Violino 1, Violino principale 2,  
Violino 2, Viola, Violoncello prin-  
cipale, Violoncello ripieno.
- Stimmen Höhe 30,5cm: Violino 1 (2), Violino 2 (2), Viola  
(2), Violoncello, Basso (2).
- Stimmen Höhe 33,5cm: Violine 1 (4), Violine 2 (4), Bratsche  
(3), Violoncello (2), Bass (2).